

# Revista Chilena de Literatura no. 9-10 (Diciembre de 1977)

Nicolás Guillén. *Summa poética*. Edición de Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1976. 299 págs.

Obras: musicalidad y protesta racial y social caracterizan la poesía de Nicolás Guillén. Elementos lexicos negros e indígenas, ciertos recursos estilísticos (onomatopeyas, jitanjáforas, tumba, aguinal) y la temática reiterada en torno a la condición inferior del negro en general y de Cuba en particular, han favorecido la catalogación de Guillén. Se esfuerza Luis Iñigo Madrigal, al presentar esta Antología, en demostrar que Guillén supera los límites de la poesía negra. Se alejan de preferir los poemas de intención política, que han ido reemplazando progresivamente a los raciales en la producción de Guillén, sin superarlos. La Antología, de hermosa presentación gráfica, incluye textos de todos los libros de Guillén, permitiendo una cabal apreciación de su obra. Señala puntualmente correcciones de texto, ediciones, datos biográficos y una bibliografía selectiva.

Con razón los primeros poemas, al amparo del ritmo del son, frescos, originales, inauguran la fama de Guillén. Una actitud positiva, fraterna, sin resentimientos, impulsa al lector a repetirlos:

*El sol de salid redondo  
y nublado como un nispero.*

Luego, la llamada 'vozación americana' lo compromete en una ideología que, según Iñigo, viene a darle universalidad a su poesía. La intención explícita de la denuncia resta, en cambio, fuerza a su verso. La simplificación es inevitable. Como en los misterios: buenos y malos. América la virginal, sea la Gránica, Mariana americana, yanquis explotadores y sus víctimas: malitos humillados y odiados.

*Para él yanqui no somos más que escoria barata  
tribus de compra fácil con viñedo y hojelata.*

Aunque inferior en la sáttira política, demuestra Guillén una rara emulidad epigráfica. Injustamente descalificada, esta veza suya lo acerca a las greguerías de Ramón. También tiene dendas con Lorca y Neruda. Pero, fundamentalmente, y con sus alibajos, Guillén es dueño de una voz propia con ocasionales fulgores de alegría dionisíaca y una alta calidad sonora.

CARLOS CORTEZ  
—Tulane University—

## Summa poética [artículo] Carlo Cortínez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cortínez, Carlos, 1934-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1977

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Summa poética [artículo] Carlo Cortínez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)