

Pedro de Oña, *Arauco domado*. Santiago, Edt. Universitaria, 1979.
Selección, prólogo y notas de Hugo Montes.

La amplia gama de preocupaciones de Hugo Montes nos también la literatura colonial de Chile. Los editores de la colección de escritores coloniales de Chile advierten, con razón, que ese tipo de literatura, esencial, hoy es prácticamente desconocida. "La extraordinaria lección que significa, en el orden de las valoraciones de esa literatura, la tarea realizada por diversos historiadores y polígrafos de los siglos XIX y XX (José Toribio Medina, Diego Barros Arana, Benjamín Vicuña Mackenna, Eduardo Salar Correa, Guillerme Feliú Guzmán, Rodolfo Oros, Eugenio Pereira Salas, Ricardo A. Latcham, etc.) debía ser acogida en lo que ella tiene de más urgente e impostergable: la voluntad de rescatar los testimonios iniciales de la chilenidad..."

En esa línea, aunque en un plano más diverso de difusión, Hugo Montes prepara esta obra del primer poeta nacido en Chile. Así se expresa al iniciar el prólogo que trata del autor: "El padre del poeta, Gregorio de Oña, fue soldado y murió en la guerra de Arauco. Su hijo Pedro vino al mundo en la ciudad de Angol —Angol es su poema— en el año 1570; quedó huérfano muy poco después. Permaneció en el sur de Chile durante toda la niñez y la adolescencia. Se jacta de conocer el idioma de los aborígenes y habla de Chile como de la patria amada". Montes insiste en esta dirección frente a su estadía en el Perú y frente a la abundante literatura —tópica— que nace de la posición de Ereñilla en la Araucana frente a don García Hurtado de Mendoza. Oña se distingue por las noticias que el propio don García le habría prestado y por el impulso de su propia fantasía "que era rica y fecunda, por terrenos del todo ajenos al antiguo Gobernador y aun a los sucesos cercanos. Hílios sentimentales de hermoso lirismo, como el conocido trazo del baño de Fresa y Caupolicán (Canto V), son el resultado de estas libertades, felizmente bastante raras". Al terminar el detalle de la vida de Oña, Hugo Montes reitera la idea de la tensión entre paradigma y creación al analizar el valor de la obra que somatiza, presenta y anota: "Oña tenía una vena de lírico, de hombre fantasioso a la vez que delicado superior a la del autor de *La Araucana*". Montes, en su punto de vista del lector, no esconde los aspectos negativos del poema: pesadumbre, barroquismo, reminiscencias marines y referencias antológicas.

La edición se basa en el texto primitivo de 1596, "según nos lo muestra su edición facsimilar publicada por el Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, 1944. Hemos tenido a la vista, sin embargo, las dos ediciones posteriores confiables, las de Rosal y Medina". El prólogo termina con una bibliografía básica y el libro con cuarenta y dos notas relacionadas, fundamentalmente, con mitología. Es un interesante aporte más de Hugo Montes.

Esteban García C.

De esclavitus, amor y libertad [artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De esclavitus, amor y libertad [artículo] Andrés Gómez Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile