



Revista Chilena de Literatura no. 15 (Abril de 1980)

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria (CITLUMBA).

El Convenio Editorial Pomaire y la Fundación BHC para el Desarrollo ha permitido la publicación de *La Lección de Pintura* de Adolfo Couve, *El Cuarto Reino* de Ximena Sepúlveda, *El mundo de Mari* de Gustavo Pías y *Citlumba* de Carlos Morand.

El análisis de la novela de Morand no implica un juicio de valor frente a las otras. Nos impulsa el hecho de que Carlos Morand es un experto en narrativa, dicta cursos universitarios en un alto nivel sobre esta materia y el que su propia tesis doctoral tratara sobre *La novela de Santiago en la novela chilena*. Además, ser creador es, quizá lo más fuerte de su personalidad intelectual. Así parece justificarlo un párrafo de esta novela: "Acababa de terminar los estudios de humanidades. Mis compañeros habían elegido ya carrera, novia, modelo de auto; yo era el único (me imaginaba el único) que ansiaba asociarse con esa libertad que una hora suya me sólo cruzar por última vez la puerta del colegio. Aquel mismo verano un regalo en dinero me tentó con unos días en un balneario de la costa". La vocación de escritor se refuerza con el trasfondo de la figura de Pablo Neruda: "También aquí el mar tenía un latido diferente. Las olas se sucedían como versos de una inspiración infinita, en una cadencia que proclamaban —pronto lo desvelaré— los dominios del Puerta del Signo del Pez" (p. 19). "Cuando acabé de referirle la historia de mis múltiples vocaciones, le hablé de mis designios. No necesitó de muchas palabras. Pero el Puerta del Signo del Pez se quedó un momento pensativo, como si no lograra poner en un solo acorde "vocación de escritor" y "periodismo" ¿Por qué periodismo? me preguntó con su voz nasal y quejumbrosa" (p. 20).

Desde el punto de vista de la novela, el universo del poeta resulta preizador de la estructura básica. La novela está narrada en una primera persona y esa persona resulta profesor de español en una "universidad" norteamericana y así como el poeta es el trasfondo de un destino vital, Chile es un espacio, recordado y añorado, lo que aguzar el presente dramático de la novela. Allí surge con rasgos literarios un espacio, nevado, inhóspito, aburrido. Se añora, entre el narrador y su maestro, el profesor Julio Sánchez-Guillón, la ciudad chilena de Villagra, y sobre todo, el mar, en que reaparece la clave del Puerta del Signo del Pez. El narrador se llama Marcelo Belmar. Al explicar sus chosen elige un texto de Espronceda:

Que es mi barco mi tesoro,
Que es mi Dios la libertad,
Mi ley la fuerza y el viento,
Mi única patria la mar.

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria

[artículo] Eladio García C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria [artículo] Eladio García C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile