

Revista Chilena de Literatura no. 15 (Abril de 1980)

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria (CITTI, 1984).

El Convenio Editorial Pomaire y la Fundación BHC para el Desarrollo ha permitido la publicación de *La Leción de Pintura* de Adolfo Couve, *El Cuarto Reino* de Ximena Sepúlveda, *El mundo de Marín* de Gustavo Prias y *Chumbra* de Carlos Morand.

El análisis de la novela de Morand no implica un juicio de valor frente a las otras. Nos impulsó el hecho de que Carlos Morand es un experto en narrativa, dicta cursos universitarios en un alto nivel sobre esta materia y el que su propia tesis doctoral tratará sobre *La novela de Santiago en la nueva chilenidad*. Además, ser creador es, quizás lo más fuerte de su personalidad intelectual. Así parece justificarlo un párrafo de esa novela: "Arahaba de terminar los estudios de humanidades. Mis compañeros habían elegido ya carrera, novia, modelo de sueño; yo era el único (me imaginaba el único) que aspiraba a saciar con esa libertad que una noche suya sola sólo cruzó por última vez la puerta del colegio. Aquel mismo verano un regalo en dinero me sentó con unos días en un balneario de la costa". La vocación de escribe se refuerza con el trasfondo de la figura de Pablo Neruda. "También aquí el mar tenía un latido diferente. Las olas se sucedían como versos de una inspiración infinita, en una cadencia que proclamaban —punto lo desvié— los dominicos del Puerto del Siglo del Pez" (p. 19). "Cuando acabé de refirirle la historia de mis múltiples vocaciones, le hablé de mis designios. No creíste de muchas palabras. Pero el Puerto del Siglo del Pez se quedó un momento pensativo, como si no lograra poner en un solo acto de "vocación de escribir" y "periodismo" ¿Por qué periodismo? me preguntó con su voz nasal y quejumbrasa" (p. 20).

Desde el punto de vista de la novela, el tono del poeta resulta preificador de la estructura básica. La novela está narrada en una primera persona y esa persona resulta profesor de español en una "universidad" misteriosa y así como el poeta es el trasfondo de un destino vital, Chile es un espacio, recordado y anotado, lo que aguza el presente dramático de la novela. Allí nade con roncos latentes un espacio, nevado, inhóspito, gélido. Se afirma, entre el narrador y su maestro, el profesor Julio Sánchez-Guillón, la ciudad chilena de Villarrica, y sobre todo, el mar, en que reaparece la clave del Puerto del Siglo del Pez. El narrador se llama Marcelo Belmar. Al explicar sus ideas elige un texto de Lapronceda:

Que es mi barco mi tesoro,
Qué es mi Dios la libertad,
Mi ley la fuerza y el viento
Mi única patria la mar.

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria [artículo] Eladio García C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Morand, novelista de la necesidad innecesaria [artículo] Eladio García C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)