

Revista Chilena de Literatura no. 15 (Abril de 1980)

Pablo Neruda, *Cartas a Laura*, Cultura Hispánica, Madrid, 1978.

Con el nombre de *Cartas a Laura*, presenta Hugo Montes un conjunto de textos pertenecientes a la correspondencia privada de Pablo Neruda. Se trata de 28 cartas y 13 postales que el joven Neruda Reyes escribió a su familia entre los primeros años de su vida adulta de itinerario que le lleva a distintos lejanos lugares de su suena tierra Natal.

Desde la distancia —Santiago, Mendoza, Rangoon, Shanghai, Culiacán, Wellington, Escocia, Buenos Aires, París, Vista del Mar, donde se mudó familiar y ejerció estos oficios que se refieren al período comprendido entre el comienzo de la década del 20 y finales de 1927; las cartas extienden su data hasta noviembre de 1925 y las destinadas a otros puntos geográficos: Río de Janeiro, Madrid, Tokio, Bangkok, Panamá, Budapest, Mar Negro, Río, Hiroshima.

La casi totalidad de esta correspondencia tiene por destinatario a la hermana del poeta, Laura Reyes, apelada en el efecto de las menciones "querida hermanita", "suspirita", "meekita"... De las cartas, tres están dirigidas a José del Carmen Reyes, padre de Neruda, y dos a Trinidad C. de Reyes, su esposa, a quien alude como "mi queridísima y recordada mamá". Las cartas, salvo una cuya destinatario es el padre, en la brevedad de sus textos, expresan el recuerdo permanente de la hermana y la intención de mantener vivo y presente el vínculo con ella y con el mundo familiar del que Laura parece ser el emissario y el núcleo del que irradiía el cariño y la información necesarios para la permanencia del nexo que el viajero requiere tener con la tierra natal, con la patria, con el mundo de los afectos familiares y de los amigos.

Es ese ánimo de nostalgia, afectos, deseos de reencuentro con los suyos, preocupación por lo que les acontece, el que despliegan estas cartas en las que a su vez se filtran las impresiones —gratizas o ingratizas— del amplio mundo al que se enfrenta el joven Neruda en esos años de peregrinaje por remotas tierras que le brindan la experiencia de ensanchamiento del espacio provincial en que se desarrollaron sus primeros años de vida. En los textos de cartas y tarjetas se configura así un espacio íntimo, creado por la referencia a personas y lugares con los que se vincula afectivamente que no admite sium escuetas menencias a su actividad creadora o a hechos correspondientes a las circunstancias general, al momento histórico afirmado como imposible de reducir a las enunciations de una carta. "Poco sélo de palabra podré contarte: la terrible guerra española y tantas otras que nos han pasado, ninguna carta sería bastante".

En la publicación, los textos de cartas y postales, van precedidos por una presentación de Hugo Montes en la que se abordan variados aspectos concernientes a las cartas mismas y a la biografía de Neruda.

El primer momento de esta introducción afirma el valor de los textos para el conocimiento de dimensiones "basti sobre posergadas" de la personalidad de Neruda, la que, desde las cartas, se enriquece en "notas de ternura y bondad" reveladas en las palabras que dirige a su familia. Se afirma también el carácter no literario de los textos y se les caracteriza en su contenido predominantemente afectivo y en los rasgos que singularizan al hablante —el joven Neruda "exponente de la proximidad" y viajero que, desde la lejanía evoca el hogar, la realidad familiar e intenta mantener la convivencia y el vínculo con ellos.

En las tres siguientes breves secciones de esta introducción "Estamos tem..."; "Más sobre la familia"; "Sabor sureño", se transcriben segmentos de conversaciones sosteni-

Cartas a Laura [artículo] Lucía invernizzi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Invernizzi Santa Cruz, Lucia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas a Laura [artículo] Lucía invernizzi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)