



CONVERSACIONES CON ENRIQUE LIHN

Pedro Lastra.

Xalapa, Veracruz, México.

Universidad Veracruzana, Centro de Investigaciones

Lingüístico Literarias, 1980, 153 p.

En *Conversaciones con Enrique Lihn* se consigna un verdadero diálogo de la literatura, que rescata inusitadamente el principio fundador del género dialógico: un trabajo comunitario sobre el discurso común para llegar a una visión posible de la realidad. Los dos poetas chilecos, Pedro Lastra y Enrique Lihn, independientemente de los roles de entrevistador y entrevistado que han asumido, se dan a la tarea de búsqueda conjunta del justo discurso, tomando como objeto la importante producción poética y narrativa de Lihn, insituada en las letras contemporáneas del momento con obras como *La pieza oscura* (1955-1962), *Poesía de paso* (Premio Poesía 1966, Casa de las Américas) y *El arte de la palabra* (novela, 1981).

El prólogo deja ver que los interlocutores han seguido un método de composición fiel al arte conversatorio; a partir de la materia oral prima de unas primeras conversaciones recogidas en cinta magnetofónica, han re-hablado y escrito el texto que ocupa unas 132 páginas en su actual edición. Obtenemos en estas páginas unas conversaciones muy seguras del lugar que frecuentan. Hasta el punto de que en ellas se abre una puerta que va más allá de las ensaladas amerikistas y de optimismos coloridos, del biografismo magracual y el pintoresquismo líbrico que han caracterizado la mayoría de las conversaciones con autor apoyadas más en el interés humano o periodístico que suscitan los sujetos envueltos, que en la búsqueda de un discurso verdaderamente reflexivo sobre la propia práctica literaria.

Aquí cada texto importante del autor entrevistado sirve de núcleo objetivo de la conversación, sin que por ello falte la diégesis de circunstancias autobiográficas, de relaciones entre personalidades y móviles literario-artísticos pertinentes. Encontramos que las referencias de Lihn a su niñez y educación posterior, a los heterogéneos personajes que animan la academia y la bohemia santiaguina, se funcionalizan claramente en torno a su acceso particular a una determinada poética, acceso diferenciable dentro de la tipología de personajes y preferencias presentada. De igual forma la escueta información sobre los viajes reales de Enrique Lihn se va engranando al análisis genérico de textos como los de *La pieza oscura* y *Poesía de paso*. Se examina, entre muchos otros, el procedimiento fundamental en la poesía de Lihn, de la incorporación del 'material bruto' a la escritura.

Además, a partir del intento de reconstitución del mecanismo productivo de los textos líricos, del desmantelamiento de las líneas intertextuales y contextuales que los cruzan, las conversaciones irradian un discurso meta-literario envolvente que oscila entre el análisis y la síntesis, con acercamientos a veces agudísimos a cuestiones como el lenguaje de Gabriela Mistral, la generación del 27 y Miguel Hernández, la sátira de Quevedo y la desactualización poética. Sobre la última reverbera todavía en nuestra lectura la afirmación caracterizada del propio trabajo poético de Lihn: "Si no te refugias en un juego poético-emerulópalo —un manierismo aparentemente supratemporal, con tópicos y figuras

# Conversaciones con Enrique Lihn [artículo] Juan Ramón Duchesne.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Duchesne, Juan Ramón

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversaciones con Enrique Lihn [artículo] Juan Ramón Duchesne.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile