

SOBRE EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR
DE ASIRIA DE FERNANDO ARRABAL

Ramón Suárez

A Nelly Donoso y a Carlos Marcond

*Le Maître en servant une civilisation,
un fils, qui bon du sacrifice et du
sacré, de l'extremisme et du mysticisme de
la même maniére et de l'oubli de la vie.*

1981/82

Aún permanece fresca en nuestra memoria la representación que hizo en la Facultad de Filosofía el grupo teatral EL ANILLO de *El Arquitecto y el emperador de Asiria* de Fernando Arrabal. Ha pasado el tiempo y esta dramaturgia todavía no es debidamente representada en nuestro país. Este trabajo pretende ofrecer un sencillo aporte a la comprensión de la obra citada, con un estudio en particular de los personajes involucrados en la acción y con consideraciones sobre la estructura del texto.

En una isla sin nombre se desarrolla la curiosa relación entre el Arquitecto, habitante inmemorial del pedazo de tierra, y el Emperador, incipitado visitante, sobreviviente de un accidente aéreo. Los primeros diálogos entre ambos establecen ya un contraste. El Emperador es un sabio que parece proveniente de un lugar de extrema y caótica civilización: Asiria, diríase un imperialismo moderno caracterizado por su vida multifacética; por la crueldad y la exaltación del poder que reinan en ella; por su colorido, su furia de existir, su endiosamiento del deseo. El Arquitecto es un demiurgo que vive en un completo estado natural, apegado a borrosos sentimientos de carácter religioso.

El aislamiento en el que viven posibilita entre ambos una relación de enfrentamiento establecida. La oposición se dará a lo largo de la obra tanto en el plano del lenguaje como en el de las actitudes y sentimientos. Se consolidará entre ellos un juego de carácter indefinido donde resalta la lucha entre el dominador y el dominado, la consolidación aparente de un dominio por un agente y la ruptura de ese dominio por parte de un rebelado paciente o del mismo agente. La estructura dominador-dominado es aplicable a ambos personajes, estando encarnados con reciprocidad hasta su culminación en la inesperada —ando es inesperado aquí— simbiosis final, producto de un acto de antropofagia querido por uno de los personajes: el Emperador. El juego sin

Sobre El arquitecto y el emperador de Asiria de Fernando Arrabal [artículo] Ramón Suárez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suarez, Ramon

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre El arquitecto y el emperador de Asiria de Fernando Arrabal [artículo] Ramón Suárez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile