

Juan Uribe Echevarría. *Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico*. Ilustraciones de Lukán. Santiago, Renacimiento, 1979.

El verdadero título de esta importante investigación debió ser: La poesía popular sobre la Guerra del Pacífico. Es más ajustado, pero siempre necesariamente excesivo para la variedad de matices, la riqueza del contenido, el trabajo minucioso y agotador que supone. Se podría pensar que se trata de una recopilación con carácter antológico y conmemorativo.

El sólido rigor de Juan Uribe, manifestado en tantas publicaciones, viene a completar no solamente un cuadro histórico de la poesía popular, hecha en gran medida por este investigador, sino la parte informal y popular relativa a la Guerra del Pacífico. A la luz de esta etnoque, se coriáque la gesta guerrera con un componente popular y humano. El trabajo de Uribe acerca este momento de la nacionalidad chilena a la idea de intrahistoria, es decir, a la alteración de lo humano en el flujo de lo popular que se manifiesta de manera directa, callada, natural. Lo popular adquiere su expresión, en los poemas populares, pendientes de su alteración, antes de convertirse en décimas, letrillas y otros versos.

"En Chile, a poco de ser instaurada la República, encontramos décimas, letrillas y otras composiciones satíricas en la mayor parte de una serie de periódicos, papeles y revistas que por sus títulos, formatos, y a veces por su contenido, parecen anunciar las hojas que los poetas populares dieron a luz en la segunda mitad del siglo xix."

"Fue bajo el gobierno de José Joaquín Pérez (1861-1871) cuando se produjo un hecho decisivo para nuestra poesía popular".

"La guerra preocupó la continuidad de la poesía culta y la popular. El proceso evolutivo del periodismo satírico y la reacción unánime de toda la opinión pública, crearon el ambiente favorable para la aparición de las primeras hojas de versos populares impresas, en las que se hacía el comentario político de hechos de actualidad".

"Hacia 1865, o tal vez un poco antes, el autor de fondas y ramadas, animador de novenas y veladas de angelines, diestro en la composición de décimas piosas, se decidió a utilizar el viejo metro tradicional en el comentario de hechos cívicos y dio a conocer composiciones por medio de la imprenta" (pp. 20-21).

Desde aquí avanza la trama del libro que empieza a abarcar una serie de géneros, matices y niveles que, finalmente, dejan la sensación de una historia popular, con tonos míticos, muchas veces.

El libro, de muy hermosa diagramación, hecha de una nota preliminar, se divide en dos partes: La guerra del Pacífico en la literatura popular y culta de Chile y, segunda, El pueblo en la Guerra del Pacífico. Creación y modificación de los batallones de provincia, que conviene destacar de manera especial dentro de la concepción del libro.

Dentro de la primera parte, se retráen los versos de los grandes creadores populares chilenos, Bernardino Guajardo, Juan Rafael Allende, Nicols Carola,

Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico [artículo]

Eladio García C.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Eladio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico [artículo] Eladio García C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile