



Revista Chilena de Literatura no. 14 (Octubre de 1973)

José Donoso. *Casa de campo*, Scix Barral, Barcelona, 1978.

Superar definitivamente el criollismo, abrirse hacia los grandes problemas contemporáneos, alcanzar una mayor universalidad en temáticas y cuestiones: tales eran algunos de los postulados que en su momento proclamó el decenio de la Nueva generación literaria del 50.

Con los años se ha visto que entre la media docena de escritores que pertenecen a esta generación, es José Donoso quien ha logrado alcanzar esta y mejor a aquellos intentos. De *Coronación* (1958) a *Casa de campo*, sus novelas muestran un avance gradual en dirección a forjar y traspasar la trastienda de una estética —el criollismo— que predominó en Chile en la primera mitad del siglo.

Coronación y *Esta casa de campo* se sitúan todavía en el lado de la novela de índole localista, pero en *Al lugar sin límites* (1966), aunque la historia se desarrolla en un ambiente típicamente chileno, todo lo que en ella hay de vernáculo funciona como un elemento adjetivo en un proyecto trascendente de componer algo de alcance más universal.

Luego viene *El obscuro pájaro de la noche* (1970), que fue señalada como la novela chilena más importante desde *Cien años y sesenta días* de Eduardo Barrios, e *Hijo de ladrón*, de Manuel Rojas.

En esta obra Donoso recoge muchos de los motivos característicos del criollismo naturalista; pero con ellos, contraria hecha de una realidad cotidiana y local, aparece distanciado por el testimonio simbólico del espacio y el empleo del mito a tal punto que los contenidos de la novela alcanzan una dimensión más amplia y universal.

Casa de campo se sitúa aún más del localismo de *Coronación* y del que todavía es posible observar en *El obscuro pájaro de la noche*. Escribiendo una novela que parodia el ambiente y la prosa de ciertos noveleros españoles finiseculares, Donoso reinventa un mundo estilizado hasta despojarlo de los factores accidentales de la geografía, la tipología autóctona y el costumbrismo local y regional, con lo cual da un paso más hacia esa apertura de universalismo que animaba a sus compañeros de generación.

El diseño que componen las figuras que habitan ese mundo es el mismo de las novelas anteriores (amás, sirvientes, los "de abajo", los "de afuera"); pero con ellas Donoso elabora una novela que es menos la historia de una serie de destinos personales que una narración de dimensiones épicas en la que desarrolla una complicada parábola social.

Esta puede resumirse en pocos líneas: aprovechando la ausencia de sus padres, que en un día de verano han salido de paseo, los niños organizan una rebelión contra las reglas familiares. Este acto encuentra la resistencia de los linajes, ejecutores de las normas que rigen la casa, mientras afuera, los nativos —criminales de la naturaleza—, se presentan como la fuerza nueva

Casa de campo [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Casa de campo [artículo] Carlos Morand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile