

DOS NOTAS SOBRE LA POESÍA SALVADOREÑA DE HOY

Hugo Montes

Con alguna frecuencia recibo publicaciones literarias de El Salvador. Como también me informó —¿quién no?— de los encuentros guerreros y de las dificultades políticas extremas de ese país, no puedo sino admirar el esfuerzo de los poetas, narradores y ensayistas salvadoreños, capaces de continuar creando en medio de balas y de bombas. ¿O es que encuentran un estímulo en la gravedad misma de la situación?

Lo primero, es que continúa apareciendo la publicación periódica "Cultura", del Ministerio de Educación. Leemos el N° 71, aparecida a mediados de 1983, con poemas de Vinitia Horia y Raúl Henao, con relatos de R. García Iglesias y Carlos Meneses, con artículos de F. Guillén, J. Rodríguez Padron, J.-S. Guandique, H.E. Pedemonte y R.M. Galindo. Secciones monográficas, además, abordan la obra de Enrique Labrador Ruiz y subrayan el humanismo de Andrés Bello.

No se trata de meras enunciaciones de autores y títulos, sino de destacar el esfuerzo que supone reunir a tan selectos artistas y examinar de la palabra, de estructurar una publicación como la indicada y de penetrar con variada profundidad en la creación de dos escritores prominentes de Hispanoamérica.

Estarán, luego, las obras de David Escobar Galindo (1913) y de Hugo Landa, bien conocido éste entre nosotros por haber representado, como Embajador, a su país en Chile. Los libros de aquí se suceden con admirable frecuencia, mientras que los del segundo aguardan pacientemente la aprobación última del autor, siempre exigente y castigador de cuanto escribe. Ambos coinciden, empero, en el rigor formal de sus poemas. Una acurada formación clásica, que sabe de la vieja poesía latina y de toda la tradición española, los lleva a cuidar su expresión y a componer sonetos o elegías lejos de cualquier parata de posvanguardia. Y coinciden también en una visión que podríamos llamar personalizada del hombre. Lo que para otros cuenta como masa, como cifra, como fuerza de choque o de consumo, es para ellos ser humano, realidad concreta de carne y hueso y de espíritu que trasciende las exigencias puramente materiales. Palpita en la poesía de Escobar y de Hugo Landa una suerte de ternura, de calor humano, de comprensión por lo más radical y entrañable que hay en el otro. Es una poesía que, sin olvido de lo inmediato y lo circunstancial, supera las ideologías y parece buscar sólo el compromiso con el hombre y con el arte.

No se entienda lo recién dicho como un afán de huida de ese *hic* y de ese *nunc* tan

Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy [artículo] Hugo Montes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy [artículo] Hugo Montes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile