

Conversando de Libros

RESIDENCIA EN LA TIERRA. Pablo Neruda. (1904-1973). Premio Nacional de Literatura 1945. Premio Nobel 1971.

Desde la partida los poemas de Residencia en la Tierra, se definen como un violento y definitivo asedio a la realidad, como una explotación del mundo.

Este esfuerzo visionario de representaciones imágenes y aproximaciones poéticas nunca significó en Neruda una mera voluntad de conocer o comprender, sino ante todo un camino para ubicarse creadoramente en el mundo a través de su propia actividad poética. Su poesía fue su quehacer, su único estilo posible de ser y de vivir, su modo de realizarse en el mundo.

Hay una sólida lógica interna en la actitud de Neruda, una extraordinaria honradez y coherencia en sus esfuerzos.

En sus años adolescentes llegó a dominar en el poeta un cierto optimismo, un subjetivo y romántico optimismo, una fe ingenua en que el mundo estaba regido por una tendencia espontánea e imparable hacia la plenitud, hacia el florecimiento de la vida.

Pablo Neruda ve cada cosa del mundo en una disgregación insoportable... No hay páginas de Residencia en la Tierra donde falte esta terrible visión de lo que se desbaca. Es lo inevitablemente intuido por el poeta, visto, contemplado. No es sabérselo, comprenderlo con la razón: es sentirlo, vivirlo, sufrirlo con las raíces de la sangre.

En efecto este asombrado sentimiento de la omnipresencia de la muerte se formuló en Residencia en la Tierra con peculiarísimo rasgos de nitidez, de dramatismo y de sinceridad. Pero lo que individualiza y confiere grandeza poética al libro es la conjugación en una totalidad literaria de esa inmensa angustia y de una enorme voluntad de resistencia a la muerte, no menos nítida, dramática y sincera.

Al respecto escribe: 'La muerte está en los cañes/ en los colchones lentos, en las frazadas negras/ vive tendida y de repente sopla:/ sopla un sonido obscuro que hincha sábanas,/ y hay camas navegando a un puerto/ en donde está esperando vestida de almirante'.

Los objetos se hacen presentes con aguda vibración metafísica. Las palabras parecen aludir a una destrucción universal, a un desgaste apocalíptico. El crítico Hernán Loyola describe la intención del poeta: 'El era explícitamente un residente en la Tierra.

Los objetivos, los dolores, los esfuerzos humanos, el placer y la muerte, el transcurso trabajoso del tiempo en todo lo que a su alrededor existía y debería, todo le llamaba, lo apuraba, lo exigía, le pedía ser registrado en su canto, le instaba a preocuparse de todas las cosas'.

La disintegración de todo se resuelve no en afirmaciones sino en un constante estado de angustia in-

Simón, 24-IX-1980 p. 2.

Residencia en la tierra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Residencia en la tierra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile