





# Lámpara de Papel



## Valeria de Paul

Por Andrés Sibella

La obra de Valeria de Paul se reposa en una lengua y apariencia formales creídas anticuadas. Iniciada en los poemas de "Hacienda del Silencio" (1942), ya al comienzo en "10 años de la muerte" (1944), para acceder a la novela, en "Mártires de la gracia" (1945), demuestra que el ejercicio de la poesía era en el capital de sus intenciones y convicciones.

La novela de entonces tiene, como la que abrió su obra, "Nacimiento", "Bebida de silencios", un eje poderoso: una mujer en quien la vida no difiere en "la sombra perdida", (pág. 52); una mujer que, sin embargo, arrastra en artigas "de ver, de oír, de vivir...," (pág. 53), y que finalmente debe regresar a su vida y a sus amores, convierte de nuevo en el desenlace de aquello a quien "nada importa".

Encuentra el personaje de "Mártires de gracia", se reúne en la pasión de la amor, pensó que era condición de "ver-

# **Valeria de Paulo [artículo] Andrés Sabella.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Sabella, Andrés, 1912-1989

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Valeria de Paulo [artículo] Andrés Sabella.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa