

CRITICA TEATRAL

Actores Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz se lucen

Eva mitómana en un montaje soberbio

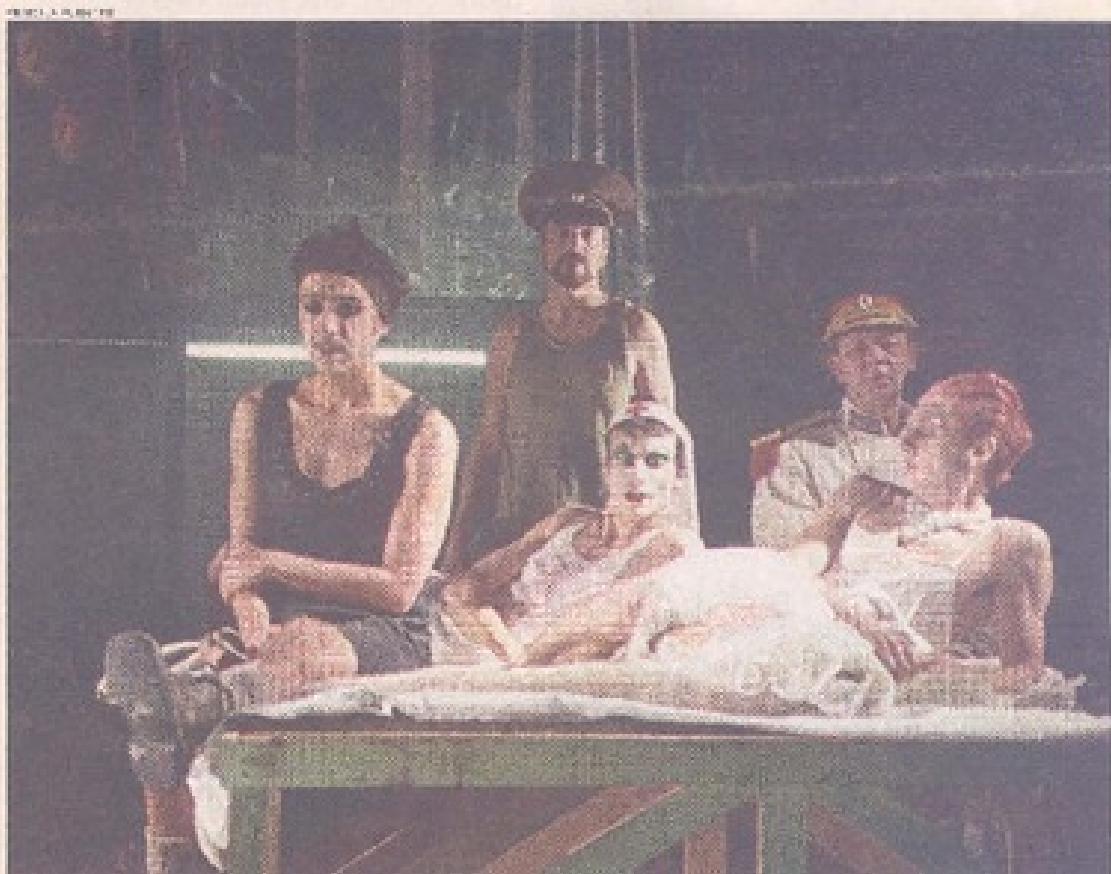
Willy Hattenhoff / SANTIAGO

Esta es una obra sobre cómo pervierte la historia que exalta el poder. También aborda ese loco desenfreno de una vida que giró en torno a una milionaria figura, así mismo, desnuda el peso monstruoso que corrió una mujer que quiso ser "inmortal". "Eva Perón", pieza del argentino Copí, que acaba de ser estrenada en el Centro Cultural 602, con dirección del argentino Marcelo DH Ponzo Bo, es una diseción,

violenta a las zonas oscuras de Evita, la abanderada de los desarmados. Copí muestra a esa diosa de los potes, como una mujer, que cuando está a punto de morir de cáncer, entra al mundo -Perón y su madre- como fue objeto de las ansias de poder de un Perón positívico. A su madre la trina de "nora ambiciosa", porque sólo deseaba que se trajera para honrar su dinero. Perón -acusado por un curro- Mario Poblete- en esta pieza es sólo un referente frío y estético, un pelele al que Eva le ensucia-

trahabé sido utilizada. Porque Perón tuvo todo el poder político, le faltaba el capital, ese se lo dio Evita. Copí utilizó recursos del grotesco y del vodevil para bordarse y retrato de esta Evita, encantada e idolatrada por los argentinos; en su lecho de muerte está borrajada riñando y vomitando sus propias pesadillas. Pero en el fondo Copí adora a Evita, adora ese luto infantil y salvaje de este mito ponceano. Esta mirada cruel de Copí, es una forma de amar a Evita, más allá de sus flaquezas. Eso justifica

el final. Copí la quiere viva siempre. De las actuaciones sólo alabarán: Alfredo Castro notable y jugado a una velocidad de crucero en un papel que potenció con su maravilloso poder de pasar del llanto a la comedia, como un caballo de carrera. Rodrigo Pérez, exacto, expansivamente fresco y lúdico. Pablo Schwarz, un actor que equilibra con experta técnica, la farce y la tragedia, con una generalidad rica y expansiva. Sólo reparos para la iluminación: bruta, plana y sin vuelo.



Eva mitómana en un montaje soberbio [artículo] Willy Haltenhoff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eva mitómana en un montaje soberbio [artículo] Willy Haltenhoff. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)