



CRÍTICA TEATRAL

Actores Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y Pablo Schwarz se lucen

Eva mitómana en un montaje soberbio

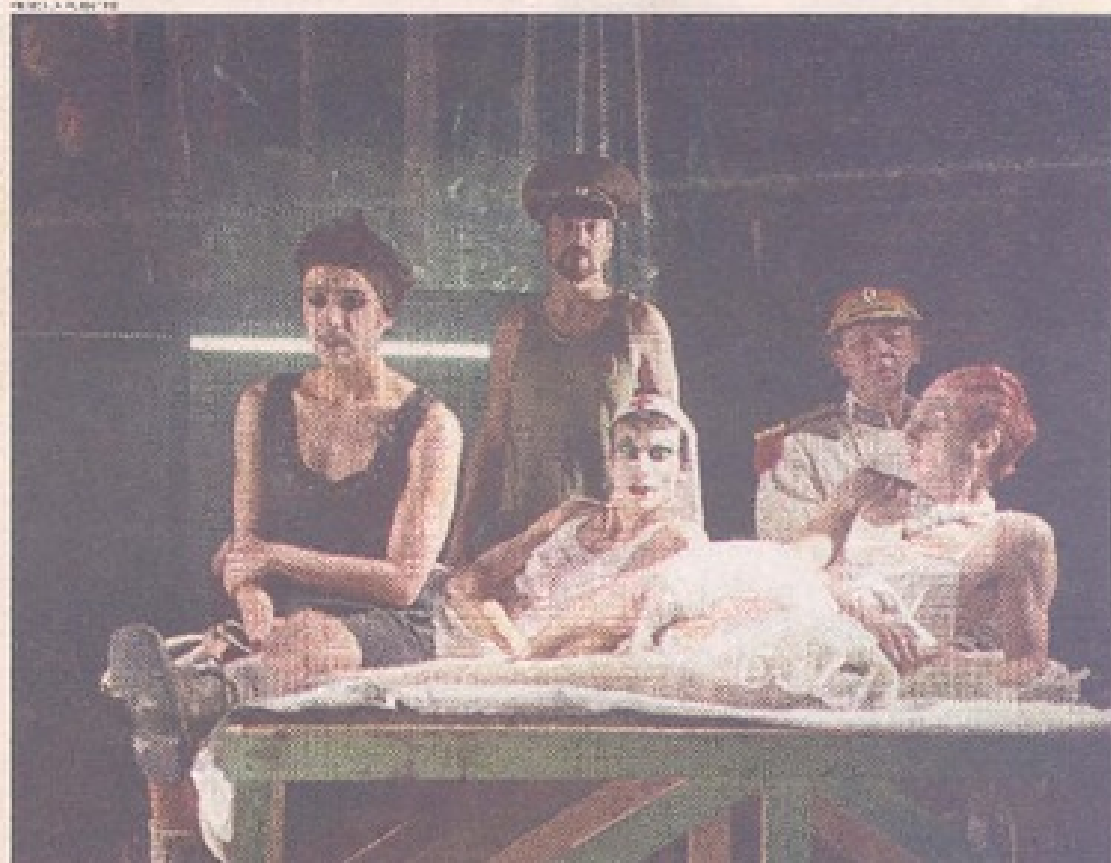
Willy Halpernoff / SANTIAGO

Esta es una obra sobre cómo pervierte la fiebre que excita el poder. También aborda ese loco desenfreno de una vida que giró en torno a una mitomanía feroz, así mismo denuncia el peso monstruoso que cargó una mujer que quiso ser "inmortal". "Eva Perón", pieza del argentino Copi, que acaba de ser estrenada en el Centro Cultural 602, con dirección del argentino Marcial Di Fonzo Bo, es una disección

violenta a las zonas oscuras de Evita, la abanderada de los desarmados. Copi muestra a esa diosa de los pobres, como una mujer, que cuando está a punto de morir de cáncer, muestra al mundo -Perón y su madre- cómo fue objeto de las ansias de poder de un Perón pusilánime. A su madre la trata de "zona ambiciosa", porque sólo desea que se muera para heredar su dinero. Perón -acusado por un corrupto Mario Poblete- muestra cómo es sólo un refresco frío y estéril, un peloteo al que Evita se enos-

traba de haber sido utilizada. Porque Perón tuvo todo el poder político, le faltaba el espiritual, eso se lo dio Evita. Copi utilizó recursos del protocolo y del vodevil para burlarse y reírse de esta Evita, cediéndose e idolatrada por los argentinos; en su lecho de muerte está borracha vomitando y vomitando sus propias pesadillas. Pero en el fondo Copi adora a Evita, adora ese lado inhumano y salvaje de este mito poneroso. Esa mirada cruel de Copi, es una forma de amar a Evita, más allá de sus flaquezas. Eso justifica

el final. Copi la quiere viva siempre. De las actuaciones sólo cabezas: Alfredo Castro notable y jugado a una velocidad de crucero en un papel que potenció con su maravilloso poder de pasar del llanto a la comedia, como un caballo de carrera. Rodrigo Pérez, exacto, espantosamente fresco y lúdico. Pablo Schwarz, un actor que equilibra con exquisita técnica, la farsa y la ironía, con una generalidad rica y expansiva. Sólo ruidos para la identificación: banda, plaus y sin vuelo.



Eva mitómana en un montaje soberbio [artículo] Willy Haltenhoff.

Libros y documentos

AUTORÍA

Haltenhoff, William

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eva mitómana en un montaje soberbio [artículo] Willy Haltenhoff. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile