

Por Wellington Rojas
Valdebenito

La obra prosística de Jorge Teillier

En páginas del libro de Ana Traverso con la obra en prosa de Jorge Teillier tenemos notas sobre la temprana muerte del novelista Cristian Henríquez o sobre el norteamericano Allen Ginsberg, declaró que era urgentemente necesario importar kilos de marihuana para los escritores chilenos a fin de que despertaran de su dormido decapodón. Sobre el oficio de escritor Teillier en 1993 en el diario *La Epoca*, escribió: «Debo confesar que hacer uso de la palabra como escritor me es ya ajeno y que me es muy difícil encontrar la ocasión para hacerla». Un poeta es un ministro del silencio necesario para curar todas las víctimas del absurdo en que yacían organizando de alguna artificial.

Teillier fue uno de los primeros en nuestro país en reconocer y admirar la obra de Ray Bradbury (1920), para ello publicó a comienzos tres de sus libros más conocidos: *Crónicas Marcianas*, *El Hombre Ilustrado* y *Fahrenheit 451*. En varias páginas, Teillier recuerda al poeta Juvencio Valle, vale de la frontera dual nos dejara a los 98 años. En un artículo escrito

como prólogo al libro *La Confesión de un Granuja* (1972), que contiene una selección de la poesía de Serguei Esenin, en traducción de su coterriño Gabriel Rara, Teillier describe el un verso de este poeta fundamental en la poesía soviética. Teillier inicia así su prólogo: «Una tarde antes de Navidad de 1925 un sombrío viajero pedía alojamiento en el Hotel Angelotoma de Leningrado. Durante tres días yacía en su cuarto, sumido en estado de anonadamiento. Termina por ahorcarse, no sin antes dejar escrito con su propia sangre un poema que termina diciendo: «hasta pronto, amigo mío, sin gestos ni palabras, no te entristezcas ni trunzas, al café». En esta vida El monje es nuevo y El vivo por supuesto no lo es». Quien se ayuda a los treinta años de edad dejando como testamento estas líneas es Serguei Esenin, considerado junto a

Malakovsky y Boris Pasternak como el más importante de los poetas rusos soviéticos, siendo los tres considerados como la señal de la Sofía Lafite. «Figuras mitológicas contra el fondo apocalíptico de la Revolución».

Una de las corrientes de la poesía del siglo XX fue, sin duda alguna, el norteamericano Ezra Pound, sobre el que en 1963 el poeta Armando Uribe escribió un lucido ensayo. Al comentar dicho libro en los *Anales de la Universidad de Chile*, Teillier escribió: «Ezra Pound es, entre nosotros uno de esos casos de poetas más conocidos por su vida que por su obra. Algo similar es lo que ocurre con Rimbaud. Porque, como el vagabundo de los Andenes, el poeta norteamericano es un hombre cuya vida es tan fascinante como la obra. Cuya voz des-

de esa expulsión de la Universidad por cobrar a la muchacha desvalida en el puñado ambiente de la primera década del siglo, hasta su encierro por lo general Patton en una jaula primero, y luego, con todo fanatismo por el estado norteamericano en un manicomio durante largos años, es asimismo una vida de poeta, que uno se siente tentado a considerar, como ya señalamos antes de su obra».

En otra parte de esas prosas, Teillier analiza novelas como *El Peso de la Noche* de Jorge Edwards, *Reloj Sin manecillas* de Carson McCullers, *La Casa Verde* de Vargas Llosa, *A Sangre Fria* de Truman Capote, *Juntacadáveres* de Juan Carlos Onetti, así como el interesante al a vez dúo lírico ensayo sobre Neruda *El Viajero Inmóvil* del uruguayo Jaime Rodríguez Monegal. Otros escritos se refieren a Góngora, al os Uscitos, a la Fiesta de la Primavera, sobre la Pequeña Lotú y otros. Estas prosas son un pedazo más en la obra de Jorge Teillier, el más importante de los poetas líricos de nuestro país.

La obra prosística de Jorge Teillier [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra prosística de Jorge Teillier [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile