



LA TRIBUNA, LOS ANGELES 1º JUNIO 2001, p. 3

Clásicos del cine

Luis López Navarro (Santiago, 1946) es un destacado cinefilo que desde 1994 ha dado a conocer al público seis obras referentes al séptimo arte. Desde su primer libro Películas Chilenas (1994) hasta llegar a Cien Películas Latinoamericanas (2000), Navarro ha venido a llenar un espacio autoral de larga ausencia en nuestro país; la edición de libros dedicados al cine. Sus seis títulos publicados hasta ahora, no solamente son una guía esencial para todo amante del cine, sino que a sus detalladas fichas técnicas se unen un sinnúmero de notas, anécdotas y datos de interés sobre los directores, actores y técnicos de cada una de las películas analizadas.

En su tercera obra titulada Clásicos del Cine Ediciones Pantalla Grande, Santiago, (1996), el autor, como siempre demuestra un acucioso trabajo investigativo que nos lleva a ser partícipes de una singular travesía por títulos señeros del celuloide. Es así como Navarro inicia sus páginas con la emblemática Un Viaje a la Luna (1902) del francés Georges Méliès, pasando por las primeras versiones de clásicos como El Fantasma de la Opera (1925) con Lon Chaney en el rol principal; Ben Hur (1926), cuya primera versión fuera protagonizada por Ramón Navarro; Drácula (1934) con Bela Lugosi y Caracortada (1932) de Howard Hawks con Paul Muni en el papel del inmigrante italiano Tony Camonte. Si de clásicos se trata no podría faltar el nombre del gran Frank Capra de quien se incluyen Horizontes Perdidos (1937) y Sucedió una Noche (1934), película que consagró definitivamente a Claudette Colbert y Clark Gable, ambos premiados con el «Oscar». Todo un hito en la historia del cine lo constituye, sin duda alguna, la película Tiempos Modernos (1936) escrita, dirigida y actuada por Charles Chaplin y protagonizada por Paulette Godard. El film es una ácida crítica contra la industrialización y la explotación del hombre. La película fue un gran éxito en Estados Unidos, pero en Italia las autoridades fascistas prohibieron su exhibición por considerarla propaganda comunista.

Del mago del suspense, Alfred Hitchcock se incluyen Rebeca (1940); La Sombra de una Duda (1943) y La Ventana Indiscreta (1954), así como la inolvidable adaptación de la novela de Bruno Traven El Tesoro de la Sierra Madre (1948) de John Huston con la genial interpretación de Humphrey Bogart. Lo propio ocurre con las emblemáticas películas de Elia Kazan Un Tránsito Llamado Deseo (1951), basada en la obra teatral de

Tennessee Williams y Nido de Ratas (1954), ambas con Marlon Brando y Karl Malden. Entre las realizaciones habladas en español sobresalen aquí Río Barro Colorado (1947) de Emilio Fernández; Muerte de un Ciclista (1955) de Juan Antonio Bardem y Nazurín (1958) y El Ángel Exterminador (1962) ambas de Luis Buñuel. Además figuran Rosaura a las Diez (1958) de Mario Soffici; Lucía (1969) del cubano Hamiberto Soler y Cría Cuervos (1975) de Carlos Saura. Entre otros muchos filmes aquí analizados están El Puente Sobre el Río Kwai (1957) de David Lean; La Novicia Rebelde (1965) de Roben Wise; El Bueno, el Malo y el Feo (1966) de Sergio Leone, hasta llegar a títulos más recientes como Gandhi (1982) de Richard Attenborough y Los Puentes de Madison (1995) con Meryl Streep y Clint Eastwood.

Tal vez muchos lectores estarán de acuerdo con los filmes aquí incluidos, otros irán más lejos y harán su propia selección. Aun así esperamos justificar con creces la lectura de este libro.



Wellington Rojas Valdebenito

Clásicos del cine [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clásicos del cine [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile