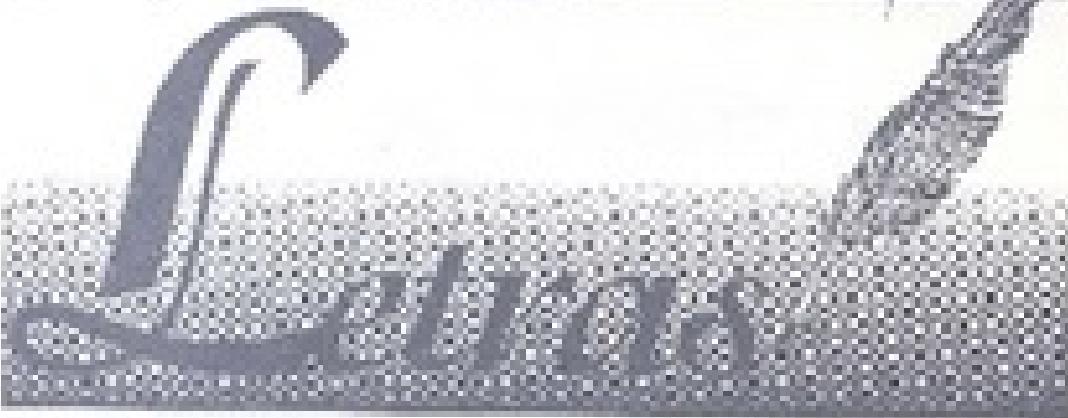


de Prensa, supl. literario.

Domingo en Familia

23-VIII-2000 p. 3



Raúl Ruiz: El cine que no cesa

"Yo no soy un crítico y en absoluto como la mayor parte de los críticos norteamericanos soy mi propia crítica. Lo que soy yo mismo es lo que ha hecho mi vida: he dedicado mi vida a la crítica". Esto que el director es de modestidad tan grande, pasando de ser el director, como se dice, hasta la multiplicidad de creaciones de su propia invención. Es muy posible que aquí y allí se junten incompatibles ideas o contradicciones: creación obcecante e incesantemente grata también. Pero esto tiene que ver con la visión y la visión no ignora que en el itinerario de todo viajero hay que comenzar con las sendas que no conducen a ninguna parte".

Queríamos escribir en un director difunto de cine

que vivió, realizó más de cincuenta películas y realizó en otras tantas de sus creaciones de películas realizadas en otros países de gres. Su obra literaria es considerable ya tanto por su extensión temática, como por la originalidad total con que toma una clara y profunda un cine que a muchos da pena. Hasta es curioso que al escribir sobre Ruiz se mencione tanto una filosofía de creación que se oculta tras cada filme. Siguiendo algunos aspectos totales de su obra Ruiz muestra una coherencia a lo que en su libro como escritor. La "falsa" creación, por haber y haber y no pertenecer". La verdad que muestra aquí ha de serlo desde que Ruiz se inició en el cine sólo en 1984 con su mediometraje titulado *La Muleta*. En 1997 firma *Tres Tristes Tigres*, con

la que obtiene el primer lugar en el Festival de Cine de Locarno, Italia. En 1997 lleva a la pantalla su versión de la novela *Pelota de Blanca* de Enrique Lafourcade. La Semilla de historia. Director de "César" del cine francés, nombramiento por la crítica francesa *Cahiers du Cinema*, en "Topografía del cine latinoamericano". Su última presentación es el *Tiempo Recuperado*, una adaptación de la obra de Marcel Proust. En Busca del Tiempo Perdido, con la que es más probable participó en el Festival de Cannes.

Pero su labor creativa no se limita a la magia de su cine. También ha incursionado en el teatro. La novela *Alquiler, alquiler y alquiler*. Recientemente a este género pertenece un libro de indumentaria en nuestro medio. Se trata de *Política del Cine* (Biblioteca Universitaria, Ediciones Sudamerica, San Diego, 2000). Libro considerado por el jurado de *François Truffaut* que Ruiz firmó por su séptimo año. La obra expresa la que publicada en París en 1995 y contiene un dílogo de conferencias dictadas en Estados Unidos e Italia. La presentación realizada por todo en suscrito en



Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)