







## Raúl Ruiz: El cine que no cesa

"Yo no soy un crédito y es así como la mayor parte de mis referencias provienen de mi biblioteca personal, lo que por lo mismo me ha facilitado la selección poética. Sólo que en estos es de modalidad transversal, pasando uno a otro libro como si se hiciera múltiple e irrupción en más de algún campo de involucre. Es muy posible que aquí y allá a punto reaparezcan o comparezcan resultados obvios e inmediatamente gratos. Pero este libro tiene vocación viajera y en viajes no ignora que en el itinerario de todo viaje hay que contar con este sendero que no conduce a ningún lugar".

Quien así escribe es un cineasta chileno de carácter

universal, realizador de más de una centena de películas rodadas en distintos puntos del globo. Su cine nunca se resquebraja tanto por su vía experimental, como por la vertiginosa velocidad que toma una cámara y produce un cine que a muchos deja perplejos. No es extraño que al estar de viaje por el mundo iniciando una búsqueda de recursos se ocurra hacer cine. Según algunos especialistas en su obra Ruiz "trasciende una conciencia y se abre como creador. La falta, por ejemplo, por hacer y hacer y no pensar nunca". La verdad que mucho agua ha corrido desde que Ruiz se inicia en el cine allá en 1956 con un medio metro llamado La Moeta. En 1957 filmó Tres Tristes Tigres, con

la que obtuvo el primer lugar en el Festival de Cine de Locarno, Italia. En 1973 llevó a la pantalla su versión de la novela Falcón de Blas de Oroscoy. La trama es histórica. Ganador de "César" del cine francés, homenajeado por la misma revista Cahiers de Cinéma, su biografía se publicó en 1990. Su última producción es El Tiempo Perdido, una adaptación de la obra de Marcel Proust. En Buenos Aires el año pasado participó en el Festival de Cannes.

Pero su labor creativa no se limita a la magia de su cámara. También ha incursionado en el teatro. La novela, el cuento, el ensayo y el ensayo. Precisamente a este género pertenece un libro de reciente aparición en nuestro medio. Se trata de Poética de Cine (Biblioteca Tróvora, Editorial Sudamericana, Santiago, 2000). Libro considerado para fundamentar para adentrarse en la Percepción que Raúl Ruiz del séptimo arte. La obra se giró en la publicación en París en 1995 y continúa la obra de conferencias dictadas en Estados Unidos e Italia. La presente edición llega a nosotros en una traducción del francés realizada por todo un especialista en



# **Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Raúl Ruiz: El cine que no cesa [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile