

VITRINA LITERARIA

## EL HIJO DEL ARBOL

(DE AUGUSTO IGLESIAS)

AL PARECER, el autor muestra a través de este libro gran parte de su propia psicología; en él se ve relativamente con todo lo que le pertenece a su subconsciente y, por ello, no lo advierte ni lo amulica.

En la variedad de temas de sus siete cuentos, que son como novelas cortas, se pueden apreciar los matices de su extraña individualidad, siempre tratando de buscar y encontrar algo en los insondables resquicios de la naturaleza humana, para ponerlo en clara evidencia.

En el primer cuento, que le da título al volumen, hay un profundo misticismo, revestido de una ternura y finura sin parangón, con el que toca en forma novelada la vida de Cristo cuando niño, a la vuelta de Egipto. Lleno de pureza, profuso de profunda filosofía casi poética, el trazo se desarrolla hasta llegar a la Pasión, convirtiéndose así el alejado mundo bíblico en una cercana realidad, provista de tipos humanos desplazados en el tiempo y el espacio.

En la segunda historia hay otra faceta. Con gran fuerza de expresión, como si las palabras se impusieran con estrépito, la lógica del novelista parece a veces desbordarse en la conciencia temática. Conceptos muy originales son aquellos puestos en boca de la mujer como: —"Los vicios son virtudes que se volvieron locas". (pág. 52).

El siguiente es un cuento muy ameno, lustroso, audaz, tragicómico, real y vivido. "El crimen perfecto" está lleno de suspense y emoción, de una intriga amorosa bien lograda que envuelve una extraña confesión.

"El Digby N° 23", es admirable por la facilidad con que extrae las diferentes y mínimas mutaciones humanas, sacando a luz reacciones típicas de los biblímanos: Usa un lenguaje muy castizo, académico, propio de un madrileño donde vivió largos años. En este relato, pues, entrega toda su acritud erudita, dándole ofrezco el cariño por los libros, dándose a conocer con su íntima personalidad.

El último nos recrea con un cuadro feroz y macabro a la vez, proponiendo una inolvidable lección de humano sentimiento.

El autor se presenta, en fin, como un verdadero Académico de la Lengua, poseedor de un rico lenguaje, seguro, difícil de manejar aunque fácil de hablar. Quizás si por esta razón y por su exuberante espíritu ha incursionado en tantos géneros de la literatura; se le conoce como poeta, novelista, cuentista, como crítico y, especialmente, como historiador y ensayista; son importantes y muy apreciados sus textos sobre Gabriela Mistral y sobre Arturo Alzamendi, personalidades que estudia en su profundidad con mucho buen resultado.

APIR.

## El hijo del árbol [artículo] APIR.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El hijo del árbol [artículo] APIR.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile