



Julio "H" Iglesias

por ANDRÉS SABELLA

Un día, Julio H. Iglesias Meléndez apareció en las calles de Antofagasta, como un ángel al que se le hubiesen caído las alas, pero no la limpidez. Escribía versos, desde pequeño y admiraba a su tío, el humorista Héctor Marino Meléndez, creador de "El Pollo Tejada". Julio era flaco y siguió flaco, hasta su muerte. Acaba de fallecer, silenciosamente, en Santiago, donde cultivó una vida literaria honesta, franca y, en ciertos casos, bastante importante. Precisamente, le decíamos: "El flaco Iglesias". Pero, esta flacura de carnes se compensaba con la abundancia de su lirismo y la generosidad de su corazón.

Nunca supimos por qué insistía en no suprimir ese "H" horrible que parecía suelta en medio de su nombre y apellidos. Se le hicieron bromas crueles. Julio, sonriente, aceptaba todos los tiranos de creías y callaba. ¿Era la "H" de hermosura? Seguramente.

En 1931, editó su primer libro, "Qarumas". Creamos el bautizo de la obra. Carlos Bennett, Ramón González, "Caricato González", y Víctor Labra Valenzuela invitamos a Julio al este trascendente. Sentados a la mesa del basquete, todos pronunciábamos un discurso, precediéndonos, luego, a la ceremonia bautismal. González explicó que debía bautizarse en poesía al poeta y no a su libro. Bennett no aguardó más y torciendo aceite y sal, los derramó en la cabeza de Julio, revolviéndole los cabellos:

—Este bautizo te razonará las ideas. Julio —le explicaba Carlos, mientras movía los dedos entre los pelos de Julio, quien, silenciosamente, esparcía el fin del ritual para canalizar las expresiones de su inspiración.

En Santiago, Iglesias despertó a



editó su biografía de Guillermo Wheelwright, que tuvo éxito de crítica y de lectores. En 1942, imprimió sus crónicas periodísticas, bajo el título de "Andenes". Dos o tres años después, prologamos sus delicados poemas de "Ventana a la Ternura". Julio no variaba un negro de uña en sus arrebatos y pasiones. Todo lo contemplaba a través de un puro cristal de ensonación. Fue amigo predilecto de los poetas mayores, como Víctor Domingo Silva, de quien publicó una excelente biografía que le fuera premiada en un concurso. Cuando le presentamos a Romero para que lo caricaturizara, Romero le preguntó:

—¿Y esa "H", don Julio?

Julio replicó con una sonrisa lajara.

Ahora, entendemos la razón que obligaba a Julio a mantenerla en su nombre: era la alusión constante a su condición: Hombre y Hermano. ¡Gran amotagastino, "el flaco Iglesias"! Ojalá que pronto una calle lo perpetúe, para que su fantasma venga a pasearla, por las noches lúneas.

Julio "H" Iglesias [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio "H" Iglesias [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile