

Habitantes de "Amapola" Comienzan a Bailar

■ En el teatro Gala comienzan hoy las funciones de preestreno de la obra que se estrenará oficialmente el miércoles.

Hoy comienzan las funciones de preestreno de la obra "Amapola", que no estrena oficialmente el jueves en el teatro Gala. El autor es Omar Saavedra, dramaturgo chileno radicado en Alemania, y la dirección del elenco de 30 actores corresponde a Abel Carrasco-Mutis. La compañía —CETROCHI— consiguió los derechos exclusivos de la obra para Latinoamérica. Esta creación fue estrenada en Alemania en 1977, por la Volkstheater Koeln, logrando un éxito inmediato. Fue así que durante tres años fue presentada por otros dos grupos alemanes, la Volkshaus Berlin y la Städtisches Theater.

Un critico alemán, Hans Prigann, del periodico "Der Demokrat", dijo de la pieza: "La comedia de Omar Saavedra es una parábola política, un fascinante juego entre realidad y ficción, que recuerda la trama de un Molière y deja entrever miles de Górgias, Marqués". Según el dramaturgo chileno Jorge Díaz, "Saavedra es una persona con sentido del humor. Creo que el humor es la primera forma de ser libre. En las obras de Omar se plasman caricaturas vivientes de libertad, nubes sentenciadoras al degenerativo, siempre solidas, torpes, imaginativas. Es urgente que se conozcan en Chile las obras de Omar Saavedra y también que se lo tenga a él entre nosotros, tierno escarabajo roedor de la maquinaria del teatro".

En Europa ya se han visto extensas ocho veces.

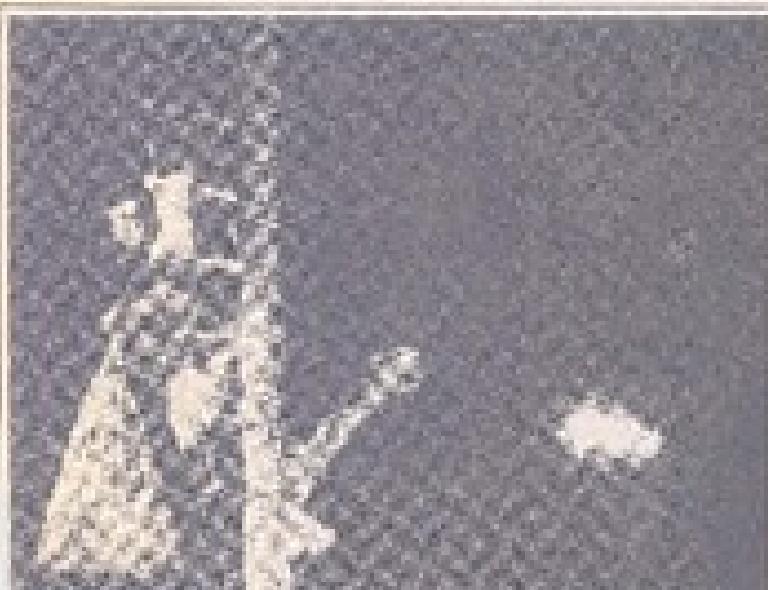
La historia de "Amapola" es muy simple y lineal. Cuenta como dos militares, un superior llamado Francisco Leónidas Suazo —Samuel Villarrubia— y su subalterno Lorenzo —Sandro Larr-

osa— estando en periodo de maniobras en el norte de Chile, en pleno desierto, se encuentran con un bandido —Jaime Ramírez— que les da a conocer que ahí está su pueblo. Los uniformados no lo creen, pero ante los hechos y los muestra a los bandidos con aspectos de serios diablos, mafiosos y totalmente caóticos, de un lugar que podría ser como Copiapó. Allí se suceden muchas secuencias de humor, baile, relaciones sentimentales y mucha magia. El encanto y la tristeza amarran la sombra Rica Rocio —Norma Norma Ortiz— una tabernera que cuenta con la llegada del hombre de sus sueños y también el personaje que encarna Arnaldo Serratos, Lucas el artista que pone la ilusión con sus farsas de títeres y sus cuadros.

Frank Sinatra, aunque parece increíble, tiene razón que ver en una de las escenas más perturbadas, ridículas, y soñadoras de la obra. Es una sorpresa que hace reír a escogidas y llora al aplaudir.

Sergio Carrasco, la compañía obliga cada obra fundamentalmente por el carácter de originalidad que tiene, por el estilo con que hace que trabajaría, que el no conoce; porque tiene vigencia, "además nos permite冒險 en la alegría de presentar una obra que manifestara la actualidad sin sangre ni violencia. En esto el autor es muy generoso, en su visita del pueblo hay mucha crítica en el sentido que tienen de vivir todos nuestros pueblos latinoamericanos. A fin de cuentas, puede decir que esta pieza es un espectáculo bello, teatral y no apto para todos los públicos, más que tener cierto sentido del humor para verla".

2-12-1985



Habitantes de "Amapola" comienzan a bailar. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habitantes de "Amapola" comienzan a bailar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)