



HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.

José Miguel Ibáñez.
Editorial Andrés Bello, 1983.

"Platón quería que gobernarán los filósofos pero señor si los filósofos aún no consiguen ni siquiera gobernar las facultades de filosofía y letras".

J.M. Ibáñez

Escribir un libro de poemas que fueran una historia de la filosofía, y una historia de la filosofía que fueran poemas. Nada menos se ha propuesto José Miguel Ibáñez Langlois en este libro (Editorial Andrés Bello, 1983).

El mismo intento necesitaba un lenguaje y un sistema capaces de darle unidad. El lenguaje se acomoda bien a las dos actitudes básicas frente a las figuras y las corrientes filosóficas: la adhesión, avara; la reflexión, generosa.

En la reflexión se siempre irónico. A veces en tono positivo, las teorías gloriadas son tiradas de cabeza contra la realidad que (en el texto) les ridiculiza. Otras veces, en actitud desafiante y aporofóbica, como en esos fragmentos "le juro doctor Freud".

"deje en paz a mis padres que en paz descansan lo de polimorfo pasan pero perverso no".

"que por qué la mujer de mi mejor amigo si quiere se la describe para que lo entienda".

La generación espontánea es una de tantas teorías fustigadas en estas páginas, por lo cual era legítimo esperar que ellas mismas se inscribieran en una tradición literaria. Y en esta parte de su trabajo es visible la presencia de la antipoesía parodia, demolidora por excelencia, especialmente en el estilo de argumentación coloquial de los Sermones del Cristo de Elgil.

En cuanto a la expresión de sus sensaciones, alcanza mayor eficacia poética cuando en vez de argumentar recurre al tono afectivo del rameto espiritual. Así en algunos fragmentos a San Francisco "el más experimental de todos los sabios".

"Al no era un terrorista del hermano fuego al prefiere el método de la confianza mutua al sólo practicaba el aire libre de su padre Dios el puro el más terrible experimento del hermano amor".

En uno y otro caso, adhiriendo retutendo, al lenguaje apasa también a fórmulas que por ser familiares al lector actual favorecen la comunicación y aligeran el ritmo. San Bernardo parece "el enemigo público número uno de la razón dialéctica" y Boecio es... el agregado cultura de la eternidad".

En cuanto al sistema que ordena el discurso lírico, postulo la presencia de un "recurso" típico de nuestra tradición: la "tipología" bíblica del salterio. Superando a la alegoría en que no hay más que una realidad expresada de distintas maneras, en la tipología hay dos realidades, y una significa la otra, o una promete a la otra, que la cumple. El sentido poético de esto se ejemplifica bien en el Salmo 22, en que ya encontramos la situación y las últimas palabras de Cristo en la cruz. Si no se piensa en la tipología, muchos fragmentos parecerán simples arrebatos líricos. El caso más importante es la re-

lación: Aristóteles-Santo Tomás. El primero, que se culpa de no haber sido bastante aristotélico, se va cumpliendo en el segundo.

"Al borde del ser dame un Aristóteles de Aquino el verdadero hasta la saciedad".

Es una lectura no fácil —por qué habría de serlo por muy poesía que sea— esta *Historia de la Filosofía* —se acumulan infinidad de notas, pero estas no parecen los fundamentos para valorar positivamente el libro.

Libro que sabe de lo común, de lo conocido, aunque no de lo esperado en un autor que éste lo comprueba: sus obras completas podrían reunirse bajo el título de POEMAS DOGMÁTICOS, que él eligiera para uno tal mejor a nuestro juicio de sus libros de poesía.

Floridor Pérez

92 — Pluma y Pincel Marzo

mo 13. Sep. 1984

Historia de la filosofía [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la filosofía [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile