

Barbara

(DE FERNANDO SANTIVAN)

FERNANDO Santibáñez Puga, hijo de español y chilense, adolescente, conoció en Parral a Mariano Latorre, amigo de toda la vida, con quien fundó el periódico escolar "El ruiseñor", que les señaló el camino a seguir en el futuro. En ocasión del Centenario de nuestra Independencia, ganó el primer premio con "Angia" y después publicó "La hechizada", considerada por los críticos como una de las mejores plumas con sus numerosas ediciones. Por haber cursado castellano y matemáticas en el Instituto Pedagógico, se hizo cargo durante seis años de una escuela rural en Villarrica, donde trabajó el fundo de su propiedad y de tales experiencias nació un ensayo pedagógico sobre las "Escuelas para colonos montañeses". En 1952 obtuvo el Premio Nacional de Literatura y ese mismo año pasó a ocupar un sillón en la Academia Chilena de la Lengua; murió en Valdivia, en julio de 1978, a los 87 años de edad y después de más de cincuenta de escribir.

Esta novela escrita en 1922, como él mismo lo confiesa en su prólogo, la arrumbó por no estar conforme con ella y corregirla más tarde; pero en aquellos días se conoció la obra cumbre de Rómulo Gallegos que, por llevar el mismo título, la estimó insignificante y la abandonó; sólo a raíz del terremoto de 1960, en que debió ordenar papeles y libros afectados por la catástrofe, aparecieron los originales ya casi carcomidos por el tiempo y la humedad, los releó, no la halló tan pobre como en un principio, la arregló y en 1963, resolvió editarla.

Interesa especialmente por la descripción de los diferentes tipos que es muy buena y muy ajustada a la realidad; se distingue un jugoso y muy rico lenguaje que permite tratar no sólo personas sino ^{que per-} movimientos nacionalistas con las típicas reacciones del pueblo. El personaje central que toma es una viuda ^{trabajadora} sin igual, emprendedora y activa, de elevado espíritu social y solidario pero, como campesina, profundamente religiosa, quien desenvuelve la vida por sus hijos en primer término, por su marido y, finalmente, por un amor imposible que le recuerda el cariño ya ido a la eternidad. El bandido Benito Barrera que pareciera ficticio o inventado, es real, porque existió con toda su coquetería de caballero, igual que casi todos los otros intérpretes reconstruidos merced a relatos entregados por la gente del lugar.

Hay una ingenua frescura y un elevado romanticismo junto a costumbres, psicología, pureza de alma, bondad y, mejor, chilenidad sin prescripciones superficiales. Toda la narración está amparada de un hábito de bienestar, de tranquilidad que envuelve al lector, sintiéndose aliviado de problemas morales y registrando una alma más vaporosa.

la Cronista: Ovella 15-J-1985 p. 3.

Bárbara [artículo] APIR.

Libros y documentos

AUTORÍA

Apir

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bárbara [artículo] APIR.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile