

Supe. "revista de libros"

p. 3

EL MERCURIO
SÁBADO 1 DE NOVIEMBRE DE 2003

«PARA LEER LA DIVINA COMEDIA»

Inapreciable ayuda para adentrarse en un clásico

FRANCISCO JOSÉ POLCH

Una vida dedicada a la filosofía y las humanidades produce, como fruto de plena madurez, otra obra admirable, de la que el profesor, con tranquila seguridad, engullece ante el tribunal de la inteligencia internacional. Tras terminar este libro, incluso los pocos que —en nuestros días y nuestro medio— hayan leído *La divina comedia*, con probabilidad descubrirán que era muchísimo lo que de ella no habían comprendido —si en lo que no habían querido reparar—, y que allí se oculta todo sentido, bajo las laces que ofrece Barceló. Para aquellos cuya primera aproximación al clásico dantesco sea esta obra, valga, tal vez, la prevención de no dejarse intimidar por los complejos niveles de intensidad y significación política, filosófica, teológica y religiosa que en él revela el autor: acuñados el recordar que, por ejemplo, generaciones de oyentes sin preparación alguna se han engañado con Tristán e Isolda, aunque no conocieran ni una sola página de las bibliotecas de catedráticos al respeto. Naturalmente, sin embargo, en este orden de cosas, saber más es disfrutar más.

Incluso quienes hayan leído *La divina comedia*, descubrirán que era mucho lo que de ella no habían comprendido.

"La 'Commedia' también fue difícil de leer para los contemporáneos de Dante" —consuela Barceló—; tanto más lo resulta para nosotros, y de allí que su libro prenda ser una ayuda para leerla hoy. No intenta contextualizar su totalidad ni sus poemas, rechaza todo análisis desde la perspectiva de teorías literarias y renuncia a señalar sus bellezas (que, no obstante, se evidencian a cada paso, en las numerosas citas del poema), confiando en que "ellas serán manifiestas para todo lector que pone una sensibilidad poniéndole belleza literaria". Lo que Barceló busca es aclarar las dificultades que plantea la concepción misma de la obra, que no son estéticas, sino "teóricas, especulativas", y constituyen los aspectos generalmente más descurciados en su estudio. Porque Dante —nos dice— quiso que su poema tuviera un sólido

contenido doctrinal, además de su belleza. "Para él, no hay (...) gran poesía sin doctrina", y es a ella que apunta este libro. Si un esfuerzo monumental semántico no pudo tener el solo propósito de crear un devocionario político, ¿cuál es ese otro sentido que va más allá?

Barceló plantea que el pensamiento que permite explicarse tanto la *Commedia* como la mayor parte de la obra de Dante se resume en lo siguiente: el amor, más que una pasión propia del hombre, es una fuerza universal activa, que se expresa en todos los niveles de existencia; nace de Dios e, irradiando desde él, manteniendo cohesionado y en movimiento al universo entero, de modo que cada ser cumpla su función en la existencia y tecdea a su más perfecto desarrollo. La vida humana, destinada a ejercer su reunión

con el creador, debe resolverse en un esfuerzo permanente por discernir entre los buenos y los malos amores. "La gran epopeya es (...) un poema acero del amor en toda la amplitud de su significado, (...) cuya más propia consecuencia es la salvación del alma en el sentido del cristianismo, (...) una epopeya de salvación personal". Virgilio, Beatriz y San Bernardo de Claraval tienen en ella la función de instrumentos de la gracia divina para operar la salvación del poeta. Estos personajes son, a la vez, rostros reales y símbolos, pues la *Commedia* es un poema alegórico, que dice una cosa y significa otra.

El autor sustenta su interpretación en un acopio de fundamentos históricos, literarios, filosóficos y teológicos extraídos, con riguroso y modesto criterio de pertinencia, de un acervo de versación —en diversas lenguas vivas y muertas— que se divide en muchas veces mayor que lo mucho que consigna en sus páginas.

Páginas cuya sustancia y concisión exigen lectura detenida, no están destinadas al grueso público casual, sino a quienes puedan recorrer del tránsito cotidiano algún espacio para una visión algo más amplia.



Inapreciable ayuda para adentrarse en un clásico [artículo]

Francisco José Folch Verdugo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Folch Verdugo, Francisco José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inapreciable ayuda para adentrarse en un clásico [artículo] Francisco José Folch Verdugo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)