

"Luces de Rapa Nui"

Escribe: Darío de la Fuente D.-

"Luces de Rapa Nui", del indígeno Lorenzo Moaña (Editorial Lom, 2002) es un libro experimental que se aparta de lo tradicional en la forma y contenido de presentarla; es más jeroglíficos que palabras, porque se trata de un libro de fotografías que no muestra tanto el paisaje, ya bastante conocido, la naturaleza y los mitos, sino fundamentalmente a los isleños en su dimensión, en su vida cotidiana. Los indígenas están, pues, lejos de los acostumbrados fotógrafos propios de la producción turística. La intención está encaminada a acercarse lo más posible a la verdad acerca de cómo vive el hombre rapa-nui en su espacio doméstico.

Para llegar a la intimidad, la convivencia en la que sale a la luz lo real en afectaciones que disimulan el suceder. Lorenzo Moaña supo conciliar la confianza de los isleños, competiéndose, sensiblemente, como uno de ellos, y en tales condiciones llevó a cabo un magistral trabajo fotográfico circunscrito esencialmente a la realidad del mundo de vida de los rapa-nui, y con este compromiso

tuvo "en torno a la vida diaria de los hombres, mujeres, ancianos y niños originarios de Rapa Nui luchando por lo más básico: su supervivencia. Las fotografías dejan también evidencia el grado de relaciones humanas alcanzadas por el autor y la gente nativa de Rapa Nui. Esos vínculos amistosos se reflejan nitidamente en las composiciones del autor." Mientras, en su trabajo turístico ha regresado el niño que en su infancia... Quedó su libro a Manuaseri, la anciana mujer de la isla.

En su acercamiento a los isleños los retomó a casi todos, y para el lanzamiento de "Luces de Rapa Nui" llegó solo a Santiago sin acompañado de sus más íntimos, como Kari Ika Pakastri, Cache Iuka Pakastri y Kui RiroRiko Laha Rua. En el mismo ha expresado que, con su forma de ser, su amistad Moaña pudo superar con naturalidad el miedo que los rapa-nui tienen por los turistas. Al contrario de lo que otros sociólogos, no comenzó de inmediato a fotografiarlos, sino que primero se integró al mundo de vida isleño y solo cuando ya había

se culturó por parte de un fotógrafo, porque la verdad es que hay conductas y comportamientos que los afectan en su estima y por eso los rechazan, como entre otros muchos, el caso de la botella plástica en forma de mosai, que nadie tiene que ver con su cultura. En estos aspectos se sienten "utilizados". Con su participación en las fauces de recolección de conchas y leña, y también actuando con ellos en la pesca, Moaña se ganó con naturalidad ese amable título que lo ha motivado a profundizar la actividad "EmBajador Experiencial".

A invitación de Moaña, en marzo del 2001, Kui y Kui, comenzando un grupo de tipo rural, iniciaron un trabajo de restauración de los antiguos gallineros y las púcas levantadas para proteger los troncos de comil y las pequeñas plantaciones del maíz. El trabajo motivó a los "expertos" llegados del continente, pero los rapa-nui opinan que son ellos los que saben sobre la materia: están malos con también por la explotación turística de la isla sin que ellos tengan una participación económica.

"Luces de Rapa Nui" [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luces de Rapa Nui" [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)