



"Luces de Rapa Nui"

Escribe: Darío de la Fuente D.-

"Luces de Rapa Nui", del italiano Lorenzo Moscia (Editorial Lem, 2002) es un libro testimonial que se aparta de lo tradicional en la forma y contenido de presentarla: es más imágenes que palabras, porque se trata de un libro de fotografías que no muestran tanto el paisaje, ya bastante conocido, las ruinas y los moais, sino fundamentalmente a los isleños en su domesticidad, en su vida cotidiana. Las imágenes están, pues, lejos de los acostumbrados enfoques propios de la promoción turística. La intención está encaminada a acercarse lo más posible a la verdad acerca de cómo vive el hombre rapa-nui en su propio domicilio.

Para llegar a la intimidad, la convivencia en la que sale a luz el rol en afectaciones que dimensionan el acontecer, Lorenzo Moscia supo conquistar la confianza de los isleños, comportándose, sencillamente, como uno de ellos, y en tales condiciones llevó a cabo un meritorio trabajo fotográfico circunscrito esencialmente a la realidad del modo de vida de los rapa-nui, y con este, como un miembro

de la "comunidad" en torno a la vida diaria de los hombres, mujeres, ancianos y niños originarios de Rapa Nui luchando por lo más básico: su supervivencia. Las fotografías dejan también evidencia el grado de relaciones humanas alcanzadas por el autor y la gente nativa de Rapa Nui. Esos vínculos amistosos se reflejan nitidamente en las composiciones del autor. Más aún, en su trabajo testimonial ha registrado el niño que es su ahijado... Dedicó su libro a Mamutari, la anciana mujer de la isla.

En su acercamiento a los isleños los retó a salir todos, y para el lanzamiento de "Luces de Rapa Nui" no llegó solo a Santiago sino acompañado de sus más íntimos, como Kiri Icka Pakarati, Cachio Iuka Pakarati y Kai Riro Roko Laha Roa. Este último ha expresado que, con su forma de ser, se siente Moscia pudo superar con naturalidad el recelo que los rapa-nui sienten por los turistas. Al contrario de lo que otros occidentales, no comenzó de inmediato a fotografíarlos, sino que primero se integró al modo de vivir isleño y sólo cuando ya había

se acostumbrado por parte de un foráneo, porque la verdad es que hay conductas y comportamientos que los afectan en su estima y por eso los rechazan, como es - entre otros rasgos - el caso de la botella plástica en forma de moai, que nada tiene que ver con su cultura. En estos aspectos se sienten "aterrados". Con su participación en las tareas de recolección de conchas y leña, y también actuando con ellos en la pesca, Moscia se ganó con naturalidad ese amable título que lo ha motivado a profundizar la amistad: "Embajador Extraordinario".

A invitación de Moscia, en marzo del 2001, Kiri y Kai, comandando un grupo de rapa-nui, iniciaron un trabajo de reestructuración de los antiguos gallineros y las picas levantadas para proteger las aves de corral y la pequeñas plantaciones del viento. El trabajo molestó a los "expertos" llegados del continente, pero los rapa-nui opinan que son ellos los que más saben sobre la materia: están molestos también por la explotación turística de la isla sin que ellos tengan una participación económica.

"Luces de Rapa Nui" [artículo] Darío de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Darío de la, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Luces de Rapa Nui" [artículo] Darío de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile