



Sub Terra



Katy Farandato P.

El éxito de "Sub Terra" que ya suma unas de cada mil espectadores en la primera semana de exhibición, confirmó que la historia de Chile también tiene un lugar en los gustos de las personas. Este filme se basa en la adaptación de un par de cuentos incluidos en el exitoso volumen homónimo de casi un siglo de Baldomero Lillo, "El chillón del diablo" y "La trampa número 12".

Esta primera súper-producción chilena con un costo de más de un millón de dólares, requirió de un contingente de sesenta actores, más de doscientos extras y un equipo de cientos de personas para plasmar la visión del escritor Lillo. Fue una labor que produjo una intensa investigación histórica y la más ardua, la fabricación de olvidados escenarios. Levantaron fachadas de los primeros pabellones de los mineros, construyeron una pulpería, recuperaron dos frentes del pique Alberto, embalsaron la central hidroeléctrica de Chivilingo para que funcione en funcionamiento como en su inauguración, además de manufacturar más de doscientos sesenta prendas de vestir, veinte lámparas de aceite ya inexistentes, ocho carros mineros y unos veinte ataúdes.

El largometraje, dirigido por Marcelo

Farrari, tiende a llevar al espectador de la mano, dice más que lo que muestra, subraya su línea discursiva y ofrece un humor sin sorpresas. Pero que, sin embargo, se los arregla para sostener su edificio argumental e incluso para hacer aflorar algo de emoción, allí donde la prefabricación sólo parecía conducir al sentimentalismo. En tanto, la miseria y la escasez de las galerías alternan con el esplendor social del mundo de los Cousiño, así como los escenarios naturales de la zona sólo aportan un mal concebido paisajismo, tipo tarjeta postal, pero que son funcionales al relato mismo. Mientras trata de encontrar su rumbo, la cinta va de mecos a más. Se resiente por lo extemporáneo de la construcción de ciertos personajes. El protagonista, un minero amargo, descreído y alcoholizado, se identifica más con la causa que defiende que con la humanidad medianamente compleja.

Con sus zancadillas autoinjeridas, "Sub Terra", con una visión histórica/literaria/post-ideológica, lleva un vicio de la cinematografía chilena. Los trazos gruesos le impiden alzar el vuelo pero logra sacar, provisto del legendario naturalismo Lillo, una pequeña y casi incongrua sensibilidad. Algunos críticos opinan que habría sido mejor copiar lo que el cine norteamericano hizo con "Gladiator", una película muy ecléctica pero cuya antiquísima historia fluye con poderosa e intensa velocidad.

Nos preguntamos, ¿qué habría opinado Baldomero Lillo de la adaptación de su obra literaria en el filme "Sub Terra"?

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub Terra [artículo] Ketty Farandato Politis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile