

Opinión

Sub Terra



**Katy
Farandato P.**

El éxito de "Sub Terra" que ya sumó más de cien mil espectáculos en la primera semana de exhibición, confirma que la historia de Chile también tiene un lugar en los gustos de las personas. Este filme se basa en la adaptación de un par de cuentos incluidos en el extenso volumen homónimo de casi un siglo de Baldomero Lillo, "El chiflón del diablo" y "La trampa número 12".

Una primera superproducción chilena con un costo de más de un millón de dólares, requirió de un contingente de sesenta actores, más de doscientos extras y un equipo de cientos de personas para plasmar la visión de escritor Lillo. Fue una labor que pridió una intensa investigación histórica y lo más arduo, la fabricación de olvidados escenarios. Levantaron fachadas de los principales pabellones de los mineros, construyeron una pulpería, recuperaron dos frontis del pique Alberto, embellecieron la central hidroeléctrica de Chivilingo para que luciera en funcionamiento como en su inauguración, además de manufacturar más de doscientos vestuarios de vestir, veinte temporas de aceite y existentes, ocho carros militares y unos veinte automóviles.

El largometraje, dirigido por Marcelo

Parrini, tiende a llevar al espectador de la mano, dice más que lo que muestra, rebosa su línea discursiva y ofrece un humor sin sorpresas. Pero que, sin embargo, se los arregla para sostener su edificio argumental e incluso para hacer aflorar algo de emoción, allí donde la prefabricación sólo parece conducir al sentimentalismo. En tanto, la tristeza y la escurridad de las galerías alternan con el esplendor soñador del mundo de los Cousiño, así como los escenarios naturales de la zona solo aportan un mal concebido paisajismo, típico jata posca, para que sea funcionales al relato mismo. Mientras trata de encontrar su rumbo, la cinta va de caídos a más. Se resiente por lo estéril poético de la construcción de ciertos personajes. El protagonista, un minero achacado, descreído y alcohólico, se identifica más con la causa que defiende que con la humanidad medianamente compleja.

Con sus zancadillas autoinferidas, "Sub Terra", con una visión históricamente post ideológica, lleva un vicio de la cinematografía chilena. Los trazos gruesos le impiden abarcar el vuelo pero logra sacar, provisto del legionario naturalismo Lillo, una pequeña y casi incongruente sensibilidad. Algunos críticos opinan que habría sido mejor copiar lo que el cine norteamericano hizo con "Gladiador", una película muy electrizante pero cuya ambientación histórica fluye con potencia e intensa velocidad.

Nos preguntamos, ¿qué habrá opinado Baldomero Lillo de la adaptación de su obra literaria en el filme "Sub Terra"?

Sub Terra [artículo] Ketty Farandato Politis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Farandato Politis, Ketty

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sub Terra [artículo] Ketty Farandato Politis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)