

SANTIAGO

21 OCT 2003

p. 17

La Firme

CULTURA, ARTE Y DEPORTE



Marcos Correa

UNA PELÍCULA HISTÓRICA: "SUBTERRA"

Pocas veces el cine chileno ha encarado trozos de la historia del país. Generalmente se ha incursionado, siempre, en lo popular para asegurar la taquilla. Tal es el caso de cintas de gran éxito como "Taxi Para Tres", "Sexo Con Amor" y "El Chacotero Sentimental" que, con mucha habilidad, resultaron filmes de atracción internacional. Es que el sexo se ha impuesto definitivamente en el espectáculo, sin remilgos ni reservas. El espectador de las nuevas generaciones busca en el cine emociones fuertes, pero bien enfocadas sin caer en la pueril pornografía larata. En cambio películas como "Coronación", catalogada como una excepcional versión de la novela de José Donoso con la dirección del experimentado Silvio Caiozzi, no logró la atracción de aquellas.

"Coronación" es un filme de depurada técnica, tanto en la interpretación como en fotografía, y otros recursos que sólo la trayectoria de Caiozzi logró que esta película sea una de las más acertadas a nivel intelectual -por su tema- que el escritor Donoso impuso en su novela que narra la decadencia de una generación del pasado que escribió la historia de la sociedad chilena en el siglo XVIII.

Ahora hemos visto otro ejemplo del nivel que está logrando el cine chileno. "Sub Terra" eleva a la industria nacional del cine a un rango pocas veces visto. Y no es justo compararlo con películas de H.U.U., o Europa, que nos llevan muchas décadas de experiencia, técnica e interpretación con estrellas de calibre mundial.

"Sub Terra" describe de una manera magistral el cinema de los mineros del carbón en el siglo XVIII. Y hay que señalar que el autor del guión hizo lo suyo para lograr una película de alto vuelo de las narraciones de Baldomero Lillo. Sólo la comparamos a la cinta "Cuan Venle Fra Mi Valle" que describe, también, la caída de la industria del carbón en las minas de 'Gales' en la Inglaterra

a comienzos del siglo XX, con la dirección del genial John Ford. Hace ya muchos años y con la actuación de estrellas como Maureen O'Hara, Donald Crisp y Barry Fitzgerald, entre otros. Una cinta de



antología, inolvidable para los cineófilos del Hollywood de hace 50 años.

La dirección de este filme chileno a cargo de Marcelo Ferrari no tiene objeciones en su labor. Volcó sus experiencias en cortos de publicidad y películas de televisión para cueros chilenos. No nos sorprende su 'mélter' en la materia que domina con soltura y mucha acuciosidad. La interpretación de "Sub Terra" es sin duda immejorable. Los rostros de Patricio Bunster, Carmen Medina, Emesto Malbran, Héctor Noguera y Berta Lasula coronan esta brillante actuación que encabezan Francisco Reyes, Paulina Gálvez y Consuelo Hoptapfel, aparte de los auténticos mineros de Lota que sirvieron de extra en las parte más dramática del filme. Y para mayor honor a esta película, un hito chileno a nivel mundial, la actriz Paulina Gálvez es premiada con el "Sol de Oro" en el Festival de Cine de Biarritz en Francia, por su papel central de la familia Cousiño, creadores de vida, dramas y alegrías, riquezas y miseria de una época que se fue y que el gran escritor Baldomero Lillo lo describe con sencillez y realidad dramática. Lota y sus mineros heroicos y abnegados.

Una película histórica : "SubTerra" [artículo] Marcos Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Marcos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una película histórica : "SubTerra" [artículo] Marcos Correa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa