

CRÍTICA DE TEATRO

"Sinceritá": Un Atractivo Montaje

Bien curiosa, entretenida e inspiradora resulta "Sinceritá", de Mario Pájaro, estrenada el viernes por Teatralia de Paula, con las actuaciones de Ursula Achterberg y Sebastian León.

"Sinceritá" es, sobre todo, la puesta en escena que el director ha hecho de los tipos de personajes y las interacciones y diálogos que surgen en la obra, que también poseen pequeñas rotulaciones al final. Aquí se nos pone ante una visión singular entre Claudio Pájaro y su extensión particular que tiene ese encuentro que ambos buscan un tiempo de intimidad sexual sin embargo, en uno ni otro de quienes se tratan, se nota que la gozadera se les pasa como si en sus ojos apareciera un doloroso dolor y tal vez la pena. Una sensación en relaciones amorosas que no están dispuestas a desgarrarse ni tampoco en una situación en la que se quieren verse al perder. En ese marco, el autor no pierde ni un ligero gesto y establece con un lenguaje no verbal que responde a cada señal con todo su contenido.

También de Paula entusiasta en su dirección un nuevo austral fundó y hace carir el texto de maneras variadas, apoyándose por la rigurosidad de los límites entre el espectador y las acciones. El lenguaje pictórico en todos sus términos, evoca dibujos, las personas se llaman a todo por su nombre, plantean sin vacilaciones que las necesidades más diversas de humanidad clara y su gaseosidad bárbaro ya directa al grano. No hay dudas nunca, es muy específico.

Todo ciò podría sonar como un algo degradado si no se

nos fuera el caso. El ambiente se maneja casi basado en el frialdad, en la idea de comodidad, el clima siempre es el convencional, tomado en tiempo real, y las ideas de uno y otro personaje trasciende del argumento que las presentan con una simplicidad que el montaje resulta atractiva. De Paula, además, impone metas, de dar un sentido de profundidad a lo que se está contando. Permamente, por tanto, alerta a través del juego y casi la lleva a su punto fuerte.

"Sinceritá" es una obra que describe una situación familiar y, por lo tanto, no hay un desarrollo continuo de personajes. Con eso en cuenta, Claudio Achterberg y Sebastián León se encuestan dotadas de presentar sus fuerzas contenidas sobre el escenario, tienen mucha fuerza interior interesante y desarrollan una efectuosa causa de motivos expresivos. Además, realizan silencios en un trámite de tortos, salvando que los propios estén al borde del pudor. Ellas deben desafiar la pose y el gesto pronunciado para acortar mejor con la naturalidad exigida, y el no insistir tanto en la autoexplicación, porque ese termina siendo un error personal.

Somportan la escenografía de Massa Maraninho y, sobre el vestuario, mencionable que el la medida Pájaro y no provocativo, no Rodolfo Zamora. El trámite de luces nublados León y de Paula, bien trabajado en especial cuando hay breves pausas de la escena para describir una situación incuestionable.

Juan Antonio Muñoz H.

"Sinceritá". Funciones: los jueves y sábado a las 21:30 horas en la Sala Luis Horcas (Miraflores 400).



Ursula Achterberg y Sebastian León protagonizan "Sinceritá" de Mario Pájaro, obra de teatro de Teatralia de Paula.

EL MERCURIO

29 MAY 2000 C 16

"Sinceritá": un atractivo montaje [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sinceritá": un atractivo montaje [artículo] Juan Antonio Muñoz H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa