



Gonzalo Robles Hará una Obra de Género para Hombres

● Como una respuesta a los múltiples montajes de carácter femenino, el actor estrenará una comedia que entrega una visión de los hombres sobre la independencia de la mujer.

Los actores Gonzalo Robles y Rodolfo Bravo no sólo están unidos por algunos trabajos televisivos ("Los Caracaras" en Canal 13 y "Lacort", "Juli" en TVN) o por algunas comedias teatrales ("Papá", "Al vez lo que más los esperaron es la absoluta certeza de no haber sido sucedidos" —a pesar de su "actitud liberalidad"— para adaptarse al nuevo rol de la mujer en la pareja. Para cambiar esta expectativa que, según el, ocurre a toda su generación, Robles da un ejemplo: "Acordamos quedarnos un viernes por la noche cuidando a los niños, mientras nuestras mujeres salen con sus amigos. Pero para nosotros, que fuimos educados en el machismo de nuestros padres y abuelos, nos resulta muy complicado porque no podemos dejar de pensar que nos están engañando".

Estas vivencias de Robles y Bravo dejaron de ser sólo un tema de conversación entre amigos. Primero las representaron —junto a Felipe Strabovsky— en "Sopa de machos" (1998), una comedia que mostraba la vida de tres hombres separados que deciden compartir, en una misma casa, su nuevo estado civil. Casi un año después, y con la herencia de aquel trabajo, los actores vuelven a reunirse para reflexionar con humor sobre esta realidad.

Ideada colectivamente, la obra —con el nombre— será estrenada a fines de septiembre y viene cargada con la mano de Jorge López, el libretista de Canal 13, creador de personajes como Peter y Coco y Verónica Puckento (ver recuadro).

"Aquí está evidentemente un nivel más maduro sobre la mujer y la pareja es una obra que nos mira desde por el resaca machista que nos quedó de nuestra formación. Lo que viene surgiendo con las mujeres —su emancipación laboral y su vida autónoma es legítima y normal, pero nosotros no estamos

preparados para enfrentarlo", argumenta Robles.

PAREJAS DE LA HISTORIA

La historia de dos amigos —uno que cree ser casado por su esposa y otro que no tiene contacto sexual con su mujer desde hace meses— es entremezclada con una revisión irónica de las grandes parejas de la humanidad: Adán y Eva, Romeo y Julieta, Penélope y Ulises, María Antonieta y Luis XVI son algunos de los personajes representados por Bravo y Robles.

Frente a esta obra que tiene una plataforma más mirada al pasado. Nos preguntamos ¿dónde quedó la pareja ideal?, o ¿cuándo el amar fue mejor que ahora", pregunta Robles. "Pero también nos reímos y desmitificamos esas relaciones a través de los códigos sexuales. Nos preguntamos, por ejemplo, ¿qué habría pasado si Romeo y Julieta se hubieran casado? ¿Se habrían seguido amando?".

En esta comedia, la desmitificación también afecta a personajes de historias. "Como es posible que Brava y Popoy se juegan por una mujer tan fea como Ofelia", o ¿de quién es hijo Coculí?, son algunas de las preguntas que se hacen el montaje.

El primer espectáculo mañanita del siglo 21", bromea Jorge López. "En realidad no son juegos, es un espectáculo teatral que está en la línea del café concert y que podría interpretarse como la visión comedia sobre el tema de las obras de mujeres", dice el guionista en relación a "Confesiones de mujeres de 30" y "Bosquejos de la vejez", dos de los montajes más vistos en el último semestre.

Robles desea una explicación para ambos fenómenos. "Creo que estas obras surgieron simplemente, porque la situación de la pareja está complicada. Entonces, todos necesitan y quieren



Gonzalo Robles afirma que los roles de género han progresado significativamente porque "la situación de la pareja está complicada".

hablar. En nuestro caso, no encontramos ninguna solución, sólo nos interesa mostrar el problema —delicoso, tremendo— con mucho humor".

Las actuaciones de Robles y Bravo serán apoyadas con la progre-

sión de imágenes extraídas de películas y con imágenes de noticias, por grabadas por cables. Además, el público será incluido en algunos momentos del montaje gracias a su sistema de cámaras que operará al inicio del espectáculo.

Un Actor Renunciado

Después de trabajar en los montajes del Teatro Nacional "Marat Sede" y "Polodroma" en 1999, Jorge López está decidido abandonar la actuación y dedicarse exclusivamente a escribir guiones. "Como lo dije" fue su debut como libretista en La Red, siendo también trabajo para "El Benjuevec", de Cristián García Huilbaro y Luis Gascón y Roberto Poblete. "Los verdos" —un programa musical, producido por Andrea Tesse— fue su primer trabajo para Canal 13. Allí también hizo libretos para, entre otros, "La Vicky y La Gaby".

"Peter venoso", una parodia a los futbolistas chilenos reclutados por clubes extranjeros, y "Verónica Puckento", el periodista paparazzi inspirado en los reporteros de la rándula, son los personajes que le han dado mayor notoriedad pública, interpretados por Daniel Alcázar.



Jorge López

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]. Retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile