

Gonzalo Robles Hará una Obra de Género para Hombres

● Como una respuesta a los múltiples montajes de carácter femenino, el actor estrenará una comedia que entrega una visión de los hombres sobre la independencia de la mujer.

Los actores Gonzalo Robles y Rodolfo Bravo no sólo están conocidos por algunos trabajos televisivos ("Los Corrales" en Canal 13 y "Aguar... ¡guá!" en TVN) o por algunas comedias teatrales ("Papi", "El vec" lo que más los caracteriza es la absoluta convicción de no haber sido estrenados —a pesar de su jactada liberalidad— para adaptarse al nuevo rol de la mujer en la pareja. Para gratificar esta experiencia que, según el actor y la idea su generadora, Robles da un ejemplo: "después, quedamos un viernes por la noche estudiando a los niños, mientras nuestras mujeres salen con sus amigos. Para para nosotros, que fuimos educados en el machismo de nuestros padres y abuelos, nos resulta muy complicado porque no podemos dejar de pensar que nos están abandonando".

Todas vivencias de Robles y Bravo dejaron de ser sólo un tema de conversación entre amigos. Primero las representaciones —junto a Fariña Stramoni— en "Sopa de machos" (1998), una comedia que muestra la vida de tres hombres separados que deciden compartir, en una misma casa, su nuevo estado civil. Casado sí, divorciado, y con la herencia de aquel trabajo, los actores vuelven a reunirse para reflexionar con humor sobre esta realidad.

Ideada colectivamente, la obra —aún sin nombre— será estrenada a fines de septiembre y viene cargada con la mano de Jorge López, el libertista de Canal 13, creador de personajes como Peter y Cerro y Terro Puchento (ver recuadro).

"Aquí está evidentemente un tema tratado también sobre la mujer y la pareja en una obra que está siendo vendida por el resto machista que nos quedó de nuestra formación. Lo que viene ocurriendo con las mujeres —su emancipación laboral y social— es un fenómeno que es lógico y natural, pero nosotros no estamos

preparados para enfrentarlo", arguye Robles.

PARAJAS DE LA HISTORIA

La historia de dos amigos —uno que cree ser casado por su esposa y otro que no tiene contacto sexual con su mujer desde hace meses— es entremetida con una revisión arbitraria de los grandes temas de la humanidad: Adán y Eva, Ramo y Julia, Penélope y Ulises, María Antonieta y Luis XVI son algunos de los personajes representados por teatro y música.

"Frente a esta crisis que vive una planetaria una mirada al pasado. Nos preguntamos ¿cómo quedó la pareja ideal, o cuando el amor fue mejor que ahora", precisa Robles. "Pero también nos reímos y desarrollamos esas relaciones a través de los códigos actuales. Nos preguntamos, por ejemplo, ¿qué habría pasado si Romeo y Julieta no hubieran muerto? ¿Se habrían seguido amando?"

En esta comedia, la desmitificación también afecta a personajes de historias. ¿Cómo es posible que Brutas y Popeye se peleen por una mujer tan fea como Ofría?, o ¿de qué es hijo Casimiro, sea algunas de las propuestas que recorren el montaje.

"En el primer espectáculo ma exhibo del siglo 21", bromea Jorge López. "En realidad es un juego, es un espectáculo teatral que está en la línea del café concert y que podría interpretarse como la visión contestataria al tema de las obras de mujeres", dice el guionista en relación a "Confesiones de mujeres de 39" y "Mónólogos de la vieja", dos de los momentos más vivos en el último momento.

Robles busca una explicación para ambos fenómenos. "Creo que estas obras surgieron, simplemente, porque la situación de la pareja está complicada. En todos, todos necesitan y quieren



Gonzalo Robles afirma que después de cinco días de trabajo, el montaje está prácticamente terminado.

Un Actor Renunciado

Después de trabajar en los montajes del Teatro Nacional "Marat Sade" y "Golem" en 1990, Jorge López decidió abandonar la actuación y dedicarse exclusivamente a escribir guiones.

"Como La Jirafa" fue su debut como libretista en La Red, desde también trabajó para "El Despertar" de Cristian García Huibara y Luis Guevara y Roberto Váñez. "Las verdades" —un programa musical conducido por Andrea Tesse— fue su primer trabajo para Canal 13. Allí también hizo libretos para, entre otros, "La Vicky y La Gabby".

"Peter Venoso", una parodia a los futbolistas chilenos reclutados por clubes extranjeros, y "Verde Puchento", el periodista que se inspira en los reporteros de la realidad, son los personajes que le han dado mayor notoriedad pública, interpretados por Daniel Alcázar.



Jorge López

hablar. En nuestro caso, no entregamos ninguna solución; sólo nos interesa mostrar el problema —después, tenemos— con mucho humor".

Las actuaciones de Robles y Bravo serán apoyadas con el proyecto de imágenes extractadas de películas y con imágenes de videos, pero grabadas por ellos. Además, el público será incluido en algunos momentos del montaje gracias a un sistema de cámaras que operará al inicio del espectáculo.

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Robles hará una obra de género para hombres [artículo]. Retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile