





LA VOZ DE MUJER MADURA

# De lobos, águilas, árboles y peces

JOSÉ A. LÓPEZ

Das mujeres que hablan de animales y cuerpos (los propios y ajenos). En una, la comunicación con el mundo exterior es poética. En la otra, la voz busca un mundo apurado siempre hacia los límites de lo abstracto. En ambas, la poesía es profunda, atractiva y sensual.

Si comparamos los libros anteriores de Soledad Parada con *Los Nuevos* y los árboles (Cuarta Pájara, 2004), vemos una evolución de su voz poética hacia una economía de lenguaje, imágenes y textos, que es denso y en absoluto el mismo y la sencillez de los versos.

Hay sensualidad. Narvón es un semantal de palabras. La atmósfera es húmeda y temblorosa. Especialmente, como siempre en la poesía de Parada, juegan los sentidos. Su poesía son las manos, la boca, los ojos, oídos y perfumes. El tacto hace poesía. Pero hay también que hablan de carencias. Carencias tanto a nivel sensorial como formal: la palabra es salina, deja espacios y "huecos vacíos" como heridas abiertas.

Solitud. Parada escribe con solistas poemas que, a pesar de sus imágenes vívidas, casi parecen estar solitarias. Pero aparecen por todas partes invitándonos a estar, a estar en un estado de ensueño.

No hay el menor rastro violento ni anárquico (aunque aquellas heridas abiertas...). La literatura solo se cuestiona, no se condena. La poesía se expresa, el ser se expresa sin otra finalidad que vivir su propia vida. Por eso, en la primera parte del libro, Narvón (la Narvón, en este caso) no deja nunca de mirar en su reflejo, de cómo según su ritmo cambia.

En la segunda de la seque-

Dos poetas chilenas entregan sus más recientes publicaciones, continuando así trayectorias más bien de bajo perfil.



COINCIDENCIAS TEMÁTICAS.— Acerca del ser humano, la vida y la muerte, desde diferentes ángulos de la naturaleza por un camino.

Gran reflejo. Sólo, además. Nunca deja de conectar a la hora de nostalgia y vacío.

Hay, por último, cinco poemas sueltos en esta obra, de mujer herida, de mujer amante, de ser desamparada, de todo eso que quedó dando vueltas por ahí, sin haber logrado casarse por completo. Es lo que no se supo, es el otro punto, el

deshecho y guardar para otra adelante. No, posible presencia, entonces, que por un mundo de Narvón, o por otro de nosotros la mujer cambia, una mujer terriblemente agotada a los leones, para que luego de estos días de la que quieras.

Seguimos en el mismo animal con De lobos y del Águila. El bestialito (Cicuta-

dilla, 2004), de Ximena Godoy Aceña. Pero en términos muy distintos. Este es un libro que no muestra transparencias, dando una pauta en cuanto a la manera de mirar. Pero no llega a través de un lenguaje duro, aunque elegante y sutil, que parece emanar del espíritu libre más de la razón controlada por una imperiosa lógica rígida y hasta fría, orgánica.

La "Tristeza descomulgada, abierta y severa" no va consiguiendo, de "tristeza" modos, a través del lenguaje conceptual y algo herético de la autora. Muestran y des- fieron, luego se abren del- mos el viaje poético. "De brotes el cuerpo busca al alma." Dulce frialdad de muerte inanimada.

La ruta incierta, pero aguda, que nos lleva a re- volver este libro nuevo, y no- oímos, más de una lectura para seguir al ritmo de lobos, al vuelo del águila o la cabalgata nocturna de "La Dama". Aunque hablo de ser con cuerpo, esta poesía no logra (o no intenta) re- tados, porque la mirada es siempre desde afuera, la nostalgia es "negra", el ser "imperioso y solitario".

En "Hacia", una elegía al pasado que murió, se da un lugar de silencio polifónico, que parece desmenuzarse en los brazos de la muerte. Vemos un libro transformado en "Hacia". Y el dolor no deja de reflejarse en imágenes imposibles y sobe- bias. El libro, solitario no tiene cotas.

Finalmente, en "Contra- dío", Ximena Godoy vuelve a mirar. Esta a la luz y se oculta. Se humaniza. "Vine de vino a este mundo" y me quedé en él para navegar". Quiero aban- donar lo todo, y me quedé. In- terior, me dejé llevar. Sabes una canción, una



# De lobos, águilas, árboles y peces [artículo] Jéssica Atal.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Atal, Jéssica, 1964-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

De lobos, águilas, árboles y peces [artículo] Jéssica Atal. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile