





A poco de volar a Buenos Aires acompañando al nuevo embajador en Argentina, Jorge Arrate, la ensayista y narradora Diamela Eltit ha presentado un libro donde recoge sus trabajos de crítica y análisis.

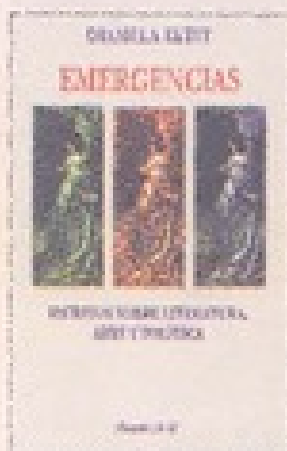
Emergencias, de Diamela Eltit

Crónicas "diamélicas"

Puede ser calificada como una "rebeldía política", pero sería una inexactable medida de pobreza lingüística o la bota de cascabel a Diamela Eltit. Si ya en la narrativa, Eltit pasa a sus lectores «con el culto» a privarles ciertos criterios para definir los oídos, en la crítica o el ensayo los catapulta a una nueva forma «química» no nueva, pero sí novedosa de pensar lo cotidiano, que no es otra cosa en Eltit que hacerlo desde la política. Y ella misma lo reconoce: a la hora de escribir "deposito mi único gesto de rebeldía (...), refractaria a la comodidad, a los lugares confortables".

En la nota explicativa a la edición de *Emergencias*, el investigador Leonidas Morales recuerda acertadamente que fue en 1987, en el marco del Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, que Diamela Eltit impactó el medio con su discurso crítico, sin ningún tipo de antecedentes en la historia de la literatura contemporánea. Y, más allá de encontrar ese perfil crítico en sus obras de ficción, es en las ediciones donde invitado e invitadora conversaban en los libros.

Los textos de *Emergencias* son la recopilación inteligente de textos de Eltit publicados en el extranjero —para quienes lo desearíamos— suplemento *Literatura y Libros del mismo diario La Época*, en la *Revista de Crítica Cultural*, y en otras publicaciones latinoamericanas y europeas.



En Eltit, la literatura, el arte y la política están marcados por una memoria, una conciencia de ojeo a ojeo, que se llama "golpe múltiple". Los temas de la ciudadanía y la forma en que la "transcribe" los ha enseñado, son su centro motor. Y "golpe" para Diamela es la glorificación del capitalismo neoliberal, el intento original de la uniformidad, la desgarradora insustentación del consenso (que no es otra cosa que darse que yo te doy), que se traspasan como mapas políticos a la plástica, al vídeo, al cine, a la fotografía, a la literatura, a la intelectualidad (como arte de pensar).

El cambio como tal no puede quejarse, es el estado de sublevarse, sin una cuota de subversión. Y así como Diamela Eltit con su obra el

narrativa femenina y otros. El autor de tres volúmenes se confunde, según Eltit, con la estrella deportiva (podríamos decir que se le mezcla) con la estrella de la televisión, con la estrella del rock comercial. Tanto, según ella, figuras desechables, intercambiables. Tanto apología subversiva no podía menos que venir de una escritora que ha inaugurado —quiere ella no lo quiera así— un cierto género "diamélico". Lo digo porque sé de escritores y escritoras que tienen sus libros en las comedas de culto (justo al velador, bajo el o la cama). Pero siempre a mano, desmenuzando con sus pequeños actos de tocar sus portadas, a los que programan que las ideologías han muerto, que el neoliberalismo es único y total.

Centrándose en un texto que aún no logramos encontrar.

Diamela Eltit nació en 1949. Escritora, fundó junto al poeta Raúl Zurita y la fotógrafa Lotty Rosenfeld el grupo Colectivo de Acciones de Arte (CADA). Ha publicado *Insurgencia* (1983, en inglés en 1992), *Por la poesía* (1986), *El cuerpo cuando* (1988, en inglés en 1995), *Para rogarlo* (1991), *Los vigilantes* (1993), *El lenguaje del otro* (1993), trabajo conjunto con la fotógrafa Paz Errázuriz, y *Los trabajadores de la muerte* (1996). Ahora, *Emergencias*, justo antes de volar a Buenos Aires como esposa del embajador chileno en Argentina, Jorge Arrate.

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile