



A poco de volar a Buenos Aires acompañando al nuevo embajador en Argentina, Jorge Anaya, la ensayista y narradora Diamela Eltit ha presentado un libro donde recoge sus trabajos de crítica y análisis.

Emergencias, de Diamela Eltit

Crónicas “diamélicas”

Roberto Amadeo

Puede ser calificada como una “rebeldía política”, pero sería una inconsciente muestra de potentes instintos a la hora de escapar de Diamela Eltit. Si para la narrativa, Eltit pone a sus héroes –caso de colo– a rebatir tanto criterios, para definir los otros, en la ética o el tiempo los catapultó a una nueva forma apasionante de ser, pero si se refiere a pensar lo cotidiano, que no es otra cosa en Eltit que hacerlo desde la política. Y ella misma lo reconoce: a la hora de escribir “depositó su dulce gesto de rebeldía (...)”, refractaria a la comodidad, a los signos confortables”.

En la nota explicativa a la edición de *Emergencias*, el investigador Lourdes Morales recuerda asimiladamente que fue en 1997, en el marco del Congreso Iberoamericano de Literatura Iberoamericana, que Diamela Eltit impactó el mundo con su discurso crítico, sin ningún tipo de antecedentes en la historia de la literatura contemporánea. Y más allá de encontrar ese perfil crítico en sus obras de ficción, en las crónicas donde invitado e invitadora converjan en los festejos.

Los textos de *Emergencias* son la recapitulación inteligente de textos de Eltit publicados en el diariollito para quienes lo de veríbenlos: suplemento *Litteraria* y libros del exiliado plácido *La Epoca*, en la Revista de Crítica Cultural, y en otras publicaciones latocomunistas y extracomunistas.



En 1994, La literatura, el arte y la política están marcados por una memoria, una memoria de otra a otra, que se llama “golpe militar”. Los tristes de la dictadura y la forma en que la “tragedia” los ha traicionado, con su centro nuclear V “polpo” para Diamela es la glorificación del capitalismo norteamericano, el intento criminal de la universalidad, la desangradora instauración del consumo (que no es otra cosa que darse que yo te doy), que se traspujan como rasgos genéticos a la pintura, al video, al cine, a la fotografía, a la literatura, a la intelectualidad (cada arte de pensar).

El quid de todo esto no puede ignorarse, ni el sentido de subversión, sin una causa de subversión. Y ahí está Diamela Eltit con todo el entusiasmo chileno en Argentina, como Amaya.

narrativa iberoamericana y otra. El autor de bien nacida se confunde, según él, con la cultura deportiva (podríamos decir que se lo rebaja), con la excedencia de los teléfonos, con la estrella del rock conservador. Toda, según ella, figura desechable, intercambiable. Tantita apología subversiva no podía menos que “estar en una convicción que la inaugura el escritor ella no lo quería así, un cierto pensar “diamélico”. Lo digo porque sé de muchos y muchos que tienen sus libros en los cajones como justos al velador, bajo el o la cama. Pero siempre a mano, desafiando con ese pequeño acto de tocar sus portadas, a los que proponen que los ideólogos han muerto, que el neoliberalismo es étnico y racial.

Certificado en su contra que aún no logran vencerlos.

Diamela Eltit nació en 1949, Escalante, fundó junto al poeta Raúl Zurita y la fotógrafa Lucy Roncalde el grupo Colectivo de Acciones de Arte (CADA). Ha publicado *Esperanza* (1983, en inglés en 1997), *Por la patria* (1986), *El cuento mundo* (1988, en inglés en 1995), *Vaca sagrada* (1991), *Los viajantes* (1992), *El lejano del amor* (1993), trabajo conjunto con la fotógrafa Paz Umiltà, y *Los trabajadores de la muerte* (1996). Ahora, *Emergencias*, justo antes de volver a Buenos Aires como exposición del embajador chileno en Argentina, como Amaya.

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas "diamélicas" [artículo] Roberto Amaro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)