



EL MERCURIO 03 JUL 2002 p.12 (Señal: "El Sábado")

leer

MILI RODRÍGUEZ VILLOUTA

## Malditas ciudades

**B**ellas y malditas: a lo largo de su vida ha escrito siete novelas sobre siete grandes, entre otras, ciudades: Nueva York, Sao Paulo, Pekín, Moscú, Madrid, El Cairo, el D.F. mexicano. Las gana casi imposible. El juego se centra con un relato sobre Roma, de Roberto Bolaño.

Y se están escribiendo en este minuto el primer ensayo es *Mantra* (Mandador), de Rodrigo Fresán. La obra argentina muy reciente por sus contemporáneos, hoy residente en Barcelona, autor de *La velocidad de las cosas* y de *Historia argentina*.

Entre los autores de esta saga «la mayoría ignorados por nuestras listas de best sellers» ninguno como Fresán. Luego de escribir según las justas (y siempre un poco sediciosas) exigencias del público, desde un Buenos Aires, lleno de traumas de guerra, Fresán, más un toque de droga, Rodrigo Fresán se lanza a un viaje, un auténtico viaje al D.F., que hasta

ahora había sido exclusivo coto de caza de Bolaño.

Fresán no frecuenta las colonias, esos barrios incombustibles e intercambiables donde pasa de todo y especialmente los jóvenes poetas enlameados y amopados de *Defectivos salvajes*. Pero no puede evitar que las cosas sucedan a cada rato en Caricenas Tristes, ese

pueblo tan de los cuentos de Bolaño que a veces, para Fresán, se llaman *Caricenas Tristes*, porque sí.

En (relato, amiguisimo del premio) llamado de *Blanes* (ambos escritos con furor y uno sobre el otro), intercala frases emblemáticas de *Rey, el volcán*, de Malcolm Lowry, perfectamente domado, completamente

le brachio. Si, hombre, la vida impersonal y y faros que todo el mundo está camino de México, como sus crónicas William Burroughs.

Espero con libertad la novela, el escritor insignia de su generación se ve entrando, apostando, a la carrera. Quizás este sea el mejor, su peor libro. Pero un libro inolvidable. Escribe como quiere, lo que quiere, y a velocidad de novela por encargo. Y con esa inteligencia desmedida que en el mayor desmadre permite encontrar siempre algo de bisutería fina.

te brachio. Si, hombre, la vida impersonal y y faros que todo el mundo está camino de México, como sus crónicas William Burroughs.

Espero con libertad la novela, el escritor insignia de su generación se ve entrando, apostando, a la carrera. Quizás este sea el mejor, su peor libro. Pero un libro inolvidable. Escribe como quiere, lo que quiere, y a velocidad de novela por encargo. Y con esa inteligencia desmedida que en el mayor desmadre permite encontrar siempre algo de bisutería fina. (Como leer la página 172.)

Y luego, del D.F. de Fresán, quedan sus muertos, el L.M. (el lenguaje internacional de los muertos) se chingado vertice de la muerte, sus quince indecisos es morir. Allí, no es un re- trujero. Es a go así como un neoplatón, un sumergido. Pero también el tipo solitario, incluido en un libro, que no entendió (o quisiera, no pudo) nada.

## Malditas ciudades [artículo] Mili Rodríguez Villouta.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Malditas ciudades [artículo] Mili Rodríguez Villouta. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile