

Foto: C. Gómez

Una Gracia Vulnerable

por RENE FUENTES GÓMEZ,
El País, LE, 2007 GDA

MANUAL de tentaciones es un libro lleno de poesía, que no se abren ni se cierran, pero que al ser abierto, la visión es de la alegría y trasmisiones con que Abilio Estévez ha cretado la más pura y personal de sus creaciones. Por este libro de poemas poéticas, Estévez obtuvo los premios Luis Cernuda de Sevilla y de la Crítica Cubana.

A Además de ser un excepcional libro de poesía, Manual... podría ser considerado y difundido como gránicos del arte poético y narrativo que posteriormente Abilio logró concretar en Teatro es el reino (1997), una de las novelas más importantes de la Literatura cubana contemporánea. Este Manual... tiene el encanto de ser un libro poeata, algo así como un radio genérico o un monóculo amarillo que merece ser leído con la misma delicadeza y desmedido con que fue escrito. Pero quizás, para tales retoños leños, las palabras "manual" y "tentaciones" soulan desveras y engañosos, incapaces de transmitir toda la potencialidad de esa labor en la que Abilio ha llevado su construido interrelacionando intenciones con escrituras catifeladas reflexionando con tono diario, y descripciones subjetivas con las que se filtran los espíritus de su imaginación.

En la mayoría de estas poesías el autor parece no encontrar ni proponer otra salida más apresurada que vivir dentro y para la escritura. De este modo materializa aquella aspiración de los interlocutores —expresamente de André Gide— de vivir en una casa transparente cuyos habitantes no pudieran ocultar sus interacciones a los transeúntes. En Manual..., todo cuanto ocurre dentro y fuera del cuerpo puede ser observado y conocido luego en material para la creación. El autor es también cuerpo, cosa, acto y soporte de información. Es el ser que redacta, pero además es la caja de Pandora que gotea y caga todos los tiempos y figuras que se agitan en su interior. Metabólicamente, el ritmo y los niveles de lectura que cato libro

proponen podrían entenderse como una isla que se arremete a sí misma, bajo la sombra de San Agustín y de ese aire ligero que retuerce la seducción e ironía del trovador.

Pero no todas las tentaciones de este manual tienen rebobinado entre el sonido sordido de la culpa. También hay goces asesinos y un remordimiento de agua la costumbre apaga de escribir cartillas de papel y hasta sobre la piel del ensimismado los poemas de su doble cuento itaca en la vida terrenal. El epígrafe del libro es un fragmento de Júmal: de André Gide, que dice: "Dios envía a cada cual tentaciones de acuerdo con las fuerzas que cada cual tiene". Y casi al final, Abilio confiesa: "Lo que ignoramos es que Dios nos suplica, se postura, nos crea, y somos pendientes a sus rugidos contra el los nacimientos".

El cumplimiento y el desplazamiento de este cuento no llevan en el ver, atado o amarrado, a que el poeta haga toda clase de confrontación porque el igual que el renombrado a los comprendidos inconformes (sociales y políticos). Poco a poco, el hedonismo y la nostalgia constituyen las variadas posibilidades de sobrelevar esas sensaciones de perdida que siempre los asocia. En este sentido, Abilio parece estar influenciado por el poeta Iribar, Gómez y el griego C. P. Cavafis, y además ser discípulo de ese "maestro elegante" de la cual sirve como base gala la poesía cubana Dulce María Loynaz (1902-1998). Tales influencias siguen en su poesía en salvo favorable de silencios y palabras imposibles que a ratos condensan la ambigüedad, como a veces también reflejan las sutilezas más tangibles: "... Recuerdos aquéllos que vienes pasas mi memoria rosadas en uno de aquellos paseos por la bahía? (...) Los que te enseñaron y los que no se marcharon, ni en tus misterios os

lancé dividida e imposible, nosotras triunfamos alegrías y tristes, concediéndonos esa doble inventaria de permanecer y de extinguirse". Pero en el resuelto de las quejas amorosas de Cervantes, en las claridades y los discloses perdidos de Cervantes, en el confort y el orden burgués que se celebra y se estremúa en todo cuanto cervantina Dulce María con los demás compaquellos en el lunes de ese barco que los amantes ilegales y van pazar. Hay que sumar también a esta mezcla el degaste de una ciudad tan esbozada, feminista y vital como lo es La Habana (La Habana real), y las otras, casi borgianas, que Abilio va configurando de su texto a otros mientras expresa todas las edades de su memoria.

En Manual..., hay un punto natural, un límite más allá del límito, una voz azorada que no se conforma con morir y quedarse dentro de los cánones del "buen gusto". Son pocas las variantes poéticas en este libro, y sin embargo hay cuatro de rincón de poesía. Esto se explica porque los únicos indiscutibles que no aparecen en el son de estos versos utilizan las plazas del artificio y del mito al méjico.

Abilio poeta no llega a ser un maestro y perfeccionista como cuando es maestro y dramaturgo, pero tampoco queda mal parado. De hecho, el libro no pudo ir mejorado. "Comportate como un valiente, es decir, bimbá y loco,

pero no pidas clemencia", se pide él a sí mismo y reclama al lector, apostando así a que lo literario no pase por lo estéril y proféticamente correcto, sino por lo fascinante.

Para algunos lectores, Manual de tentaciones será un volumen de poesía en el que sobreponer y dar la pestaña de silencio; para otros será un diario o estudio psicoanalítico de cómo un escritor se autoconfiere un lugar justo al libro de la vida. Lo cierto es que este libro es portador de esa "figura" espiritual que sólo transmitten las obras perdurables.

En el intento de decir lo que ya se sabe pero que al ser narrado de otro modo se dignifica, Abilio Estévez sostiene: "Vivo de este odio que me impide a vivir; y odio este odio que me obliga a vivir".

MANUAL DE TENTACIONES

Abilio Estévez.
Editorial Ediciones
Barcelonés, 1995.
177 páginas.

Una gracia vulnerable [artículo] René Fuentes Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes Gómez, René

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una gracia vulnerable [artículo] René Fuentes Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)