

"Paga Moya"

Harto chiste y apaleos pa' todos lados

Junto a Cristián García-Huidobro están Myriam Palacios, Jorge Ramírez y un elenco de bailarines que también actúa en algunos papellitos

Por Hilda Pacheco

Con dos horas de chistes, Cristián García-Huidobro se ríe de todo el mundo en su *Paga Moya*. El típico personaje nacional se sale de las características que le conocemos y es presentado por el actor cómico como un *vi-saracho* en cualquier época, que siempre trata de sacar el mejor partido de las circunstancias y de quienes lo rodean. Este Moya es un tipo ambicioso, uruguayo, chagueno y malo rizar, que no actúa nunca y siempre sale mal parado porque los acontecimientos se le adelantan.

La noche (pasadito las 22) comienza con un bailado de las chicas y un chiste de García-Huidobro y, luego, con grandes rimbombos aparece él. Los primeros minutos están repletos de chistes contra los políticos y tallas para los arracados de siempre, que permiten que Cristián se lazca con improvisaciones. Muy suelto

de cuerpo le toma el pelo a medio mundo y el respetable celebra las tallas.

Y el paseo por la historia nacional comienza con Pedro de Valdivia, Inés de Suárez, uno que otro indio y, obviamente, más chagueno. Y Segundo Moya siempre tratando de sacarle el mejor partido a todo, para salir de su mediocre vida.

García-Huidobro aplica a todos nuestros personajes culebreros y se cambia de lado sin cesar, siempre que le convenga. Así de arañalento es Moya. No está con nadie y con todos al mismo tiempo. No tiene ideas propias, simplemente va con lo que está de moda. Por eso es incondicional de Pedro de Valdivia y después apoya la insurrección napueña; se mimetiza con los alemanes del *zare*, hasta que llegan los gringos vencedores de la Segunda Guerra; es hippie y después intelectual de izquierda en la UP. Con el golpe no estuvo, eso sí. Aún que más tarde y por amor a la bica, le da se pone indio entre el SI y el NO.

En los últimos momentos de la UP, con un Moya con aires de Che Guevara que discute con su mejor carcelero en mano, el público se abandona y en un pequeño jaco de haires, lo *memorarlo* de los espectadores se está mejor. Todos aplaudieron el *cacero* de "no hay carne, no hay pollo..." Los comentarios



Moya apalea, fondea, etc., pero como idea para: palo no es un show bien parado

posteriores de Moya aludieron a un público "recoque mero" que parece no haber sido la trélica de las noches anteriores, aunque con el valor de la entrada se entiende que mucho pueblo no entra a ver a Moya, aunque sea el quien paga.

Y entre chiste y chiste a toda velocidad, uno que otro buitecito con unas bailarinas de buena *chere*, ágiles y simpáticas.

Una buena dosis de humor que, por momentos, puede volverse *lento*, pero que alcanza a salvarse de caer en lo *lento*, porque no deja tiempo de cansarse con cada cuadro. Quisiera le falta un poco de estructura en cada escena,

algún hilo conductor de las historias y entre ellas más allá del mismo Moya. Pero la agilidad salva los escollos y uno se ríe, inevitablemente, las dos horas que dura el show. Y como estamos en Chile y aquí no más pasan cosas *na'* que por, cuando han pasado unos minutos desde que la *historia* comenzó, un *derabado* de la *plata* alta que

pide a gritos que Cristián García-Huidobro hable más lento, porque "oy gringo y no te entiendo". Del escenario hasta el último rincón del teatro Providencia se suelta una risa y García-Huidobro agarra *pa'* *chislar* al *yare*, que no debe haber entendido ni una sola talla en las dos horas de *condes*, porque está demás decir que la *velo-*

cidad *verigiosa* *comunidad* *maratónica*. Al final del espectáculo, Moya comentó a *Forza*: "Ja' bien que sean los dueños del mundo, pero que no me vengán a *hincar* aquí también". Para la próxima, le recomendamos a este actor y al género en general, que podrían agregar subtitulos en inglés por si la *plata* se les pone *internacional*.

harto chiste y apaleos pa' todos lados [artículo] Hilda Pacheco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pacheco, Hilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

harto chiste y apaleos pa' todos lados [artículo] Hilda Pacheco. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)