

La vida de Carlos Fuentes es sincronizada y lo ha sido de toda la vida. Hijo de un diplomático, su infancia y adolescencia transcurrió entre Panamá, Ecuador, Brasil, Chile, Argentina y Estados Unidos.

De hecho siempre recuerda que fue en un colegio chileno, mientras cursaba la secundaria, que escribió sus primeros cuentos en una revista escolar.

Fuentes nació en México en 1928, aunque cursó estudios universitarios en México y Grecia.

Adecuado de

la literatura, Fuentes es un rosalito colaborador de las páginas del diario *El País*, de Madrid, *La Nación*, de Buenos Aires, y diarios de distintos estados mexicanos.

La continencia motiva estas columnas, donde con pluma magistral va escrachándolo que hay bajo la piel de la América Latina que ama y sufre.

Anaque muchos lo conocen por "Griego viejo", la novela que fue llevada al cine y que creó como sus protagonistas a Jane Fonda, su producción literaria es extensa y según ha contado a los periodistas, miles de ideas rondan por su cabecera para nuevos trabajos.

Mientras, acaba de presentar en España y México sus memorias, publicadas con su editora de siempre: Seix Barral. El volumen, que ha llamado "Memorias del milenio", a poco de publicarse ya se encarama en los primeros lugares.

Mientras tanto, Fuentes recorre universidades europeas y latinoamericanas



Carlos Fuentes

Memorias del milenio

Por María Eugenia Vargas

para recibir homenajes. Recientemente las Universidades Complutense de Madrid y Veracruz de México le han entregado doctorados honoris causa y premios al mérito. De esta forma se quiere resaltar el aporte que ha hecho a las letras hispanas, al profundizar en la grandeza de la historia latinoamericana y la riqueza del mestizaje y diversidad cultural.

NOVELA NO HIA MUERTO

Recientemente, y al agradecer uno de estos premios en Veracruz, Fuentes aseguró que la novela no ha muerto y esto queda demostrado en la nueva colección narrativa mundial del África negra, el mundo árabe, Asia, las Américas y Europa.

dó el escritor, siguió intensamente ese aprendizaje y su amado trío se hecho punto: un largo viaje en tren que emprendieron los tres amigos Cortázar, García Márquez y Fuentes. Era 1968 y decidieron viajar de París a Praga con la misma e ingenua pretensión de salvar lo inavalable: la primavera del socialismo con su hermano.

Las largas horas de viaje dieron oportunidad a Cortázar de dar a sus dos acompañantes una profunda y exhaustiva clase magistral sobre la novela política.

El curso consideró de Shostak; Holmes a Agatha Christie; de Graham Greene a Alfred Hitchcock.

Tras la reunión en Guadalajara, Fuentes rendió un homenaje a la revista cultural

Nexos, en la cual ha colaborado durante 20 años. Dijo que una publicación de esta naturaleza "es un lugar común", pero no en el sentido peyorativo, sino como un lugar donde se reúne la gente, una especie de nexo al que convergen diversas voces.

Así lo realizó en Guadalajara, México, hasta donde llegó para ocupar la Cátedra Latinoamericana que en homenaje a Cortázar ha creado el escritor colombiano Gabriel García Márquez.

La cátedra incluye nuevas conferencias de destacados hombres de letras del continente.

Antes de concretarse personalmente, Fuentes y Cortázar mantuvieron un intercambio epistolar que fue testimoniando sus respectivas creaciones, según lo contó el mexicano en Guadalajara.

Ya amigos, según recordó el escritor, siguió intensamente ese aprendizaje y su amado trío se hecho punto: un largo viaje en tren que emprendieron los tres amigos Cortázar, García Márquez y Fuentes. Era 1968 y decidieron viajar de París a Praga con la misma e ingenua pretensión de salvar lo inavalable: la primavera del socialismo con su hermano.

Las largas horas de viaje dieron oportunidad a Cortázar de dar a sus dos acompañantes una profunda y exhaustiva clase magistral sobre la novela política.

El curso

consideró de

Shostak;

Holmes a

Agatha Ch

ristie; de Gra

ham Greene a

Alfred Hitch

cock.

Tras la

reunión en

Guadalajara,

Fuentes rend

ió un homen

aje a la re

vista cultural

Nexos, en la cual ha colab

orado durante 20 años.

Dijo que una publicación

de esta naturaleza "es un

lugar común", pero no en

el sentido peyorativo, sino

como un lugar donde se re

úne la gente, una especie

de nexo al que convergen

diferentes voces.

Explicó que "La

creación es el porvenir que

anuncia una publicación

cultural, es el horizonte de

las posibilidades de una so

ciedad. Al abrirlo, una re

visión de cultura no sólo an

uncia metas y proyectos de

la comunidad, sino que

identifica el a los disig

o personales y colectivos de

la misma."

Por último concluyó que una revista cultural es el nexo permanente del pasado, pero no puede ser consumo sencillo ni ser de

porvenir.

Memorias del milenio [artículo] María Eugenia Vargas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias del milenio [artículo] María Eugenia Vargas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)