

Pasión Clandestina

por MARTE GONZÁLEZ

DURANTE mucho tiempo, la muerte de Federico García Lorca circuló como un rumor escuchado que, sin embargo, contrastaba con el silencio de la diócesis franquista sobre el abominable episodio. Nada más abrir la portada y este libro de Albert Forment sobre el recuerdo, se revive el asesinato, casi el broma, cuando hace treinta años porque caía el misterio. La edición completa de los obras de Lorca, la de *Apéndice en papel biblia*, había sido publicada en los cincuenta. Aparte de la poesía y teatro incluye un prólogo de Jorge Guillén y un epílogo de Vicente Aleixandre, en realidad un par de magníficas poemas retóricos para cerrar el libro. La cronología de estas páginas lo hace incluso peor. De todas las fechas, llama la atención la más breve.

Agosto de 1936, una sola para la obra. Pero a partir de 1931 la cacería de brujas se esfuerza por siempre. Un hispanista irlandés, Ian Gibson, publica La república marxista de Granada en 1936 y la muerte de Federico García Lorca, desde, con lujo de detalles y acopio de información bíblica, afirma un pelín en la lengua que el poeta granadino fue decapitado por la policía para ser entregado a las pocas horas por filangistas fascistas del régimen. Como para culificar, el libro como un recuerdo, la noticia como una prueba más, la editorial Ruedo Ibérico tardará desde París una buena hora para la censura lapidaria que pedeció la cultura española reciente en el penúltimo.

No nos equivoquemos: París nunca resulta una sorpresa que le curren y las tribas a la libertad de información solo cumplió su intención entre los tintines, los poco desahogados y otros guetos sin facilidades para moverse por las aguas mundanas. Prohiben un libro, esa noche lo leerá todo el mundo. Impiden difundir una noticia. Solamente quitan la circulación. Viene esto a propósito de que cuando en 1961 la editorial Ruedo Ibérico envía su antología en París tenía el sello inicial asegurado. Lo que no puede decirse al otro lado de la frontera se imprimirá ahí. José Martínez la epopeya de Ruedo Ibérico en la



historia de esta casa editorial y de su director, que, en fin de cuentas son, según el momento lo mismo. Anarquista, la presión le sienta mal. Prefiere el exilio por eso, donde desde su llegada en 1948 hasta su regreso a España cuando la democracia era un asunto consensado, en 1977, este volumen cuenta una sola cosa: un obsesivo editorial. Porque, en efecto, estas pocas cosas de sesenta y siete páginas de la biografía del editor de Ruedo Ibérico y no de José Martínez (1921-1986), no de los dibujos ni las caricaturas y fotografías tomadas de una persona que vive y debe vivir. No todo converge en la empresa de las publicaciones, toda, ¿Los anales?, traducciones, ¿Mayo del 68?, ¿por qué la semana ha estado agitada?, para si la editorial está en problemas las calles son lo de menos. ¿La política?, formar de proyectos. ¿Los anales?, cómicos en la aventura. ¿Viajes?, para establecer nuevos contactos.

Albert Forment, historiador del arte que ha publicado varios trabajos sobre artistas secundarios de las vanguardias hispanas, con el presente ejemplar las resalta en la finalista del XXVIII Premio Anagnina de Ensayo. Porque en el amplio repertorio de obras que han estado rescatando la cultura española del siglo veinte

que pervive de otros discursos geográficos, que bruta en las tramas del culto. La historia de Ruedo Ibérico constituye una oportunidad de conocer las penurias, los afanes y anhelos, los sueños y fracasos empresariales del legendario sello que publicó La guerra civil española de Hugh Thomas, su primera apuesta, también un éxito de ventas.

Circularon clandestinamente por todo la península, la lista de sus editores en los cuales se distinguían firmas nobles más demandadas. Después de una estancia en París, además de haber visto películas prohibidas en España y buscado algún disco de los Beatles, era imprescindible regresar con unos ruidos ibéricos escondidos en el fondo de la maleta. Una vía de información cosmopolita algo por el lado a las que cuenta Alberto García en *Tiempos etnológicos* (Júcar, 1985), cuando relata la búsqueda que realizó en los pueblos del norte español las revistas *Elifos* y *Abolición*, la crítica moderna y drástica que cubría la península desde Hispanoamérica. Este trabajo del autor de José Martínez la epopeya de Ruedo Ibérico representa una muestra en el corpus bibliográfico del libro editado, se dice, de "no solo la muerte por calidos en el culto y estado de descomposición por ellos, sino cualquier libro relacionado estrechamente con la vida, con la cultura española, y de imposible publicación en España después de 1936, aunque su edición haya sido amonada por editores de vocación universal, es decir, por editores que no han sucedido exclusivamente a la difusión de una cultura de combate en línea. También, los libros escritos en España por lo que podemos definir de culto cultural".

La editorial Ruedo Ibérico nació sobre ocho ruedas. Las de los anarquistas, un *Thaumas* y un *Tiempos*, vendidos para cubrir a nadie el antiguo deseo de José Martínez. Impecable, culto, ingenuo hasta pensar en un negocio de arriendo de libros en castellano para la cultura política española que vivía en París, los problemas de distribución, la falta de capitales sólidos, las pérdidas de la revista *«Cuadernos de Ruedo Ibérico»*, y un montón de adversidades condujeron a lo de siempre en semejantes circunstancias: la raza y la quiebra. En los tiempos que corren, cuando las concentraciones de la edición en manos de monstruos transnacionales pagan la tierra con las cuentas de Babel, los consejos bobos de Paulo Coelho, o con barones de arte en gran formato para decorar mesas de centro, en estos días la lectura de José Martínez la epopeya de Ruedo Ibérico produce una feliz nostalgia. Recordar su abastecimiento bibliográfico, fantasear con los títulos virtuales, encontrarse con otros valencianos del círculo de Salvador Alende, con buena parte de la cultura poética de los sesenta, y aun creer que algunas páginas son predecibles y tres o cuatro partes de los nombres que cierran conocidas solo para los editores, dejan una estúpida impresión. La de los cuapitos volantes.

LIBROS RECIBIDOS

TURISMO:

✓ *Vitró Buenos Aires*, de Edward Shaw y René Genta. Ediciones Latavir. Buenos Aires, 1999. 215 págs.

ESTUDIO:

✓ *La Acción Filantrópica como un Elemento de la Responsabilidad Social: el Caso Chileno*, de Soledad Trujillo y Reinaldo Charrari. PROHumana Ediciones. Santiago, 2000. 329 págs.

✓ *Nuevas Perspectivas desde sobre América Latina: el Desafío de los Estudios Culturales*, de Mabel Moraña (edición). Editorial Cuarto Propio Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Santiago, 2000. 514 págs.

EDUCACIÓN:

✓ *Educación Sexual: Hacia la Adolecencia*, de Rania Serevan M. Editorial Andrés Bello. Santiago, 2000. 67 págs.

✓ *El Texto Escrito: Una Alternativa para Aprender en la Escuela y en la Casa*, de David Leizaola González, Sylvia Echeburúa Klamberg, Enrique Rodríguez Rodríguez, Cecilia Cardenal Oliva y Mariela Latorre García. Ministerio de Educación Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Educación (CIDE) Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, 2000. 94 págs.

VALORICOS:

✓ *El Regalo de Felipe*, de Juan Gual. antología, Tomaco, 2000. 30 págs.

✓ *Respectamos al Actor de Ocas*, de María Cecilia Barros Brocchini, Fundación Hagar Catapuzo. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, 1999. 176 págs.

ANÁLISIS:

✓ *Para una Idea Crítica del Hombre: Aproximación Teológica a la Antropología*, de Juan Luis Lora. Ediciones Rialp. Madrid, 1999. 139 págs.

JOSÉ MARTÍNEZ LA EPOPEYA DE RUEDO IBERICO

Albert Forment. Tomaco. 2000. 186 págs.



Pasión clandestina [artículo] Manuel Corrada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corrada, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasión clandestina [artículo] Manuel Corrada. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile