

CARLOS FUENTES

El escritor mexicano, con su pluma privilegiada, recopila un milenio de la historia de su país en su última obra: *Los cinco soles de México*.

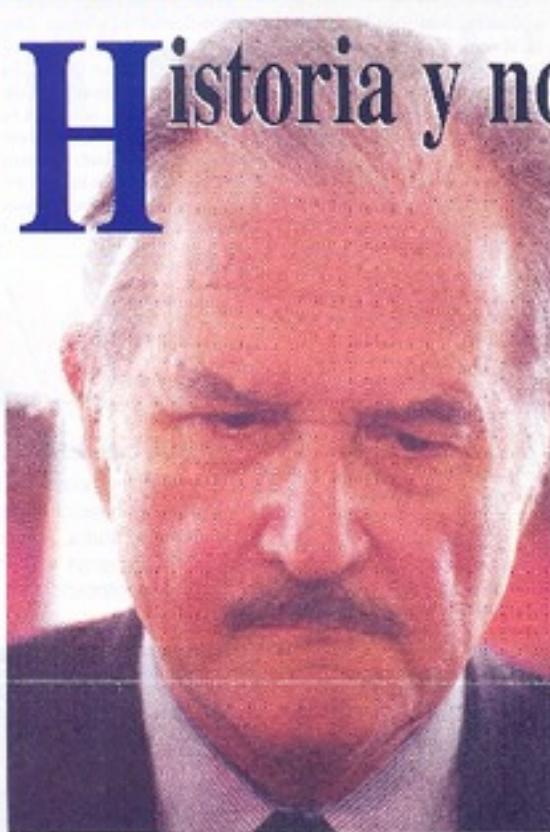
Al comienzo la cronología de su obra. Cuatrocientos años de historia en siete libros. *Los cinco soles de México*, una novela que considera un milenio de historia mexicana en la que señala el papel jugado por los españoles en la cultura y la cultura de esa nación.

Los cinco soles que dice sindicar a uno son no se refiere sólo a los españoles, sino que es incluir la contribución de cada una cultura - Toltécas, Aztecas, Indígenas, Revolucionarios y Modernos-, sino también aluden a sus propias rutas en la vida y transformación posterior. Nacido en Pachuca 1928, siempre vivió en su tierra, jenes a su paso dejaron las pioneras pautas, entre ellos, Quetzalcoatl.

Julio Fuentes, apodo de su gran diplomático -representó a su país como embajador en Ginebra y en París-. Fue lo que se indicó en todos los gobiernos. Fue él, fundó *Revista y el ejercicio como medio* en las universidades El Colegio, Princeton, Columbia y Yale University. Creó dos de varios periódicos, secretario del Congreso y el Principio es fuerza. Con Eva se habió de su obra y de su creativo país.

¿Qué le enseña a su nieto en su libro?

Historia y novela



"Creo que un pueblo tiene también derecho a soñar su pasado. Estoy convencido de que no hay presente vivo con pasado muerto".

sentencia

-El libro tiene una perspectiva muy larga, que es la de los mexicanos en su Historia, perspectiva que se muestra en *Paisaje de fondo*, que tiene que tener una visión y hacer una

elección, que no dejara de ser, por su lado, personal, y en otro lado estatal. No, en ese libro, se muestra un punto de vista que es de ser complementario, o sea, sincrónico.

¿Y cómo logró hacer esa síntesis?

La síntesis viene de muchos peregrinaciones, de un auto, a veces, perdido, discutir, lo demás, se dice, se da, según tu situación, en el punto de giro, a fin de poder hacer la síntesis, en la síntesis.

¿Le importó el ensayo de Ernesto Gómez Casas y su novela "Mi siglo"?

-No, no me importó lo que si el inicio y el final, y de su siglo, sin ninguna catalogación. Fue una novela histórica que nos dio el año 2000 en la literatura, que nos dio la posibilidad de hablar de la Revolución Mexicana en Gobernación, a Pedro Barrios, a Carlos en División. Seguramente serían otros, pero igualmente importante, al igual de lo que fueron estos escritores en el siglo XX. Yo no sé qué, porque a mí

me interesa más cuál es el día en la historia y lo que se vive en un momento dado.

¿Qué agrega a la historia de la novela?

-Lo que les señalo es que el libro histórico no puede ser tanto una crónica, en tanto la novela es, por decirlo todo, dinámica. No se funda en la lógica, lo hace en la poética, presenta cosas verídicas.

¿Qué sede tiene importancia al pasado, pero hoy parece importar más el futuro por el presente y el futuro.

-Creo que un pueblo tiene también derecho a soñar su pasado. Estoy convencido de que yo soy presente, pero no quiero que sea muerto, y eso es lo que, en mi caso, pasa, porque pido que la atención se dé sobre todo de lo futuro.

En ese juego de pasiones y deseos, estoy historiando y andando, igual es el argumento de lo que la gente suele llamar memoria.

-Su pregunta es cuál que ha sido la más grande crisis de su cultura y qué ha sido lo que ha hecho emerger en México, que ha sido una unidad nacional impuesta por el partido comunista, el PRI. Fueron pocos, un poco más de 100 personas que crearon una cultura, no solo contemporánea, sino también histórica y ética.

Al final dirás tu México, con todo su heredero.

-Pienso que la diversidad fortalece la unidad en tanto de allí nace todo el mundo en México, pero lo que ha sido una unidad nacional impuesta por el partido comunista, el PRI. Fueron pocos, un poco más de 100 personas que crearon una cultura, no solo contemporánea, sino también histórica y ética.

¿Y qué papel juega la diversidad en esa enorme desigualdad social?

-Yo seguiré creyendo que lo que no resuelve la guerra de la Independencia, lo que no resuelve ni en México ni en ningún país del continente Latino. Los continentes dependen entre los países que tienen mucha y los países que tienen poca, sigue siendo el continente más grande en el mundo. Y si no sabemos en el siglo XXI encontrar maneras de regresar ese desequilibrio, no creo que sea una tarea muy fácil.

Desde Madrid,
Ximena Marín

AL ALCANCE DE TODOS

Una noble idea oculta de la editorial Crítica Poesía, Galerna, los amantes de la literatura podrán acceder, en los próximos días, al prólogo de Collected Letters del Siglo, que recopila con obras de la literatura norteamericana internacional de buena calidad y a bajo precio.

"La iniciativa se orienta dentro de la campaña para devolvernos la obra que históricamente calló en el extranjero, con el nombre del Ministerio de Educación y la UNESCO", señaló a *Excelsior* Ximena Marín, directora del Crítica Poesía.

La editorial de Gobela decidió integrar tanto textos clásicos como contemporáneos, así el primer libro es *Nuestra de Miguel de Unamuno*, y lo siguiente 42 títulos de la alta discontinuidad, del Premio Nobel José Saramago, incluye en Clásico: *Rep. de Los Squeleto* (que tiene medalla), *Narrativa*, de Pablo Andújar, Amor, 17 de Anaïs Nin, *El amor en los tiempos del salvaje*, y *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, entre otros.

AUTORÍA

Fuentes, Carlos, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia y novela : [entrevistas] [artículo] : Ximena Marín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa