

**Amores Entomológicos**

por MARIO VALDOVINOS

**E**l 22 de marzo de 1929, en el teatro «Blasco» de Madrid y en medio de un programa triple que incluía «Santos», Federico García Lorca estrenó su primera pieza dramática. Ya la publicado, en 1918, un texto de poemas de nombre «Impresiones y paisajes», de modo más bien artesanal, y en el terreno biográfico es un aspecto de señorío a quien su familia granadina envió a Madrid a la ya militar «Residencia de Estudiantes» para realizar estudios universitarios de Letras. Durante esos años garantizó buena parte de su obra de madurez fundiéndose con las nacientes vanguardias artísticas del siglo, la anidad —que puede calificarse en diatribas— con figuras de la talla de Salvador Dalí y Luis Buñuel, el cruce con los contemporáneos de la generación del 27, su cercanía con el grupo del 36 y también va a resumir la atmósfera de las propuestas de los viejos temibles del 98, quienes han hecho la radiografía y la disecación de lo crisis española que viene arrastrándose desde el desembocamiento de América y la decadencia romana por el Barroco.

Ta toda la etimología en que el poeta, premiado de un inmenso «*lum*», en su propio lenguaje, da un «*chondo*», y evita más allá intencionadamente que el examen del interesante problema social que afecta a España y que va a desembocar en la Guerra Civil, de la que el drama será una víctima. Por lo tanto, la composición de *El maleficio de la mariposa*, cuando es todavía un adolescente, presenta en su génesis, estípite y ente-

cos una variada gama de oxíntica no desprendida del todo y que el maillot de la edición de «Cátedra» (en verdad, las ediciones canónicas de los textos esenciales en lengua española) intenta homogeneizar. De concierto, la obra cambió las voces de nombre y el autor hizo por lo menos dos versiones. En el nivel gestural estaba en primera instancia destinada al gruñido y después pasó a monólogo con acentos manieristas hasta hoy perdidos algunas fragancias y, además, la convierte en algo misterioso que si los más apasionados forjantes como Ian Gibson, el voluntario investigador y biógrafo del poeta sacrificado, han logrado desvelar por completo.

En consecuencia, *El maleficio de la mariposa*, constituido en dos actos y un prólogo, está ambientada en el universo de las «Cenizas» (escenificadas) sobre el que se constituye una arena de amores entomológicos monstruosos. La mariposa, que del mundo dramático, llega con una herida a este redil de rosas, cumulo de curiosamente obviedades con la búsqueda de la realización amorosa y el olvidamiento de la muerte. De ella se enamora Ciriaco, la mariposa recobra la vitalidad de sus alas y abandona al potencial enamorado. Interesa destacar cómo en esta obra de iniciación el futuro dramaturgo de las grandes tragedias,

donde desuena *Bellas de Sangre y Verma*, ya seboza lo que será la columna vertebral de su teatro: la imposibilidad del amor. En forma de ello despliega un lenguaje encendido, que aleja bastante a la obra de la neutralidad resultante en *Cenizas*. No obstante, ello quedan escasos años para que su potencia crezca se manifieste de modo avasallador a través de *La casa de Bernarda Alba*, *Mariana Pineda*, *Romancero Gitano* y *Patria en Nueva York*.

Un cuajado caso, el despedadero al que encierra este siglo de respuestas y catálogos no ha podido arrestando al valle andaluz, es probable que el próximo tanquazo.

**EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA**

Federico García Lorca. Edición Cátedra, Madrid, 1959. 231 páginas.

## Amores entomológicos [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdovinos, Mario

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores entomológicos [artículo] Mario Valdovinos. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa