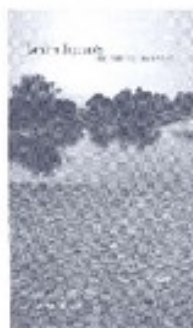


JARDÍN JAPONÉS

de Eduardo Jirín Gámez
El Jardín Japonés, Ediciones Aljaraque, 2006

por Enrique Winter Sepúlveda



La minuciosa limpieza de un piso trapeado de cedillos y el ocasional hito de ese mismo piso, podrían conservar la firma de Bultrónes Alvarón; desde *San Pedro de los Riquelmes* (1972) a los recientes Ismael Gerilla (*Colaptes*, 1973), Bruno Cordero (*Vespertina*, 1973), Jorge Polanco (*Colaptes*, 1977) y Eduardo Jirín (*Aljaraque*, 1977). Este último, quien publica *Revista Nacional* hace ochos años, escribe en su segundo libro la misma lección de pulidez, pero ese piso que puede ser una metáfora del oficio, jamás será el núcleo del poema; pues en lo que más se distingue Jirín de sus pares es en su tono *enfermizo*, cercano al romanticismo antes que al *marxismo* deusmítico o la descripción objetiva.

Separados en los tercios exactos de *Jardín Japonés*, Jirín propone los temas permanentes de la poesía: el amor y la muerte. "También sólo un poco más del mismo vacío" admite en el poema "Del

ejército". Falta el viaje, pero esta omisión opera como un marcador de su poética: de lo intímido, de registrar un orden interno que la aventura no podría adscribir. Mas este viaje sí lo hace el lenguaje, infamario en la sucesión de imágenes que desde el primer poema entra en conclusiones de silencio. Paradójicamente ese claro en textos y de letras lo resuelve Jirín con el golpe de gong de la sentencia. En su reverberación podemos ver los omes en el agua (que en otro silencio, otra limpieza), las ánimas que tocan a la vez al pez que se advierte de la poeta, a los jueces del eco, sino y a veces negro de la muerte. ¿Y alónde queda el tiempo? Cien mil años de la muerte, le respondió Rubén Jirón al autor en una entrevista reciente. El tiempo convulso a los omes es el presente cotidiano, que ocasionalmente toma una perspectiva, la del recuerdo que, sin presagios: "Quiero irte en medio de la lluvia, como el pensamiento que anda en el canto de la noche / Que después de amor me adormece, como después del despertar / Séñales y tréves apenas gástanse en por de la vida." La creación, en cambio, sería como

Jardín japonés [artículo] Enrique Winter Sepúlveda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Winter Sepúlveda, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jardín japonés [artículo]Enrique Winter Sepúlveda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile