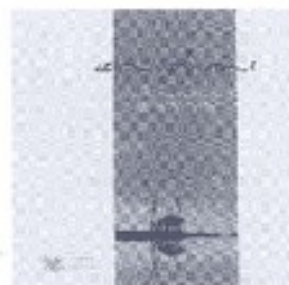


CONTEMPLACIONES

de Alejandro Córda
Obispo, editorial Cosecha Menor, 2007

por Gonzalo Gálvez Espinoza



I

Siempre queda, al menos la dirección del hilo desde donde realizamos lecturas y lecturas. Hacer acerca de un libro ofrece también esa opción y conecta la síntesis de todos esos ritmos posibles, sea el más estancado y pertenente de los connotados, hay ocasiones en que se renuncia a esa contemplación, y se elige un solo código de lectura, el que queda abierto como posibilidad y no como certeza. Es ésta la opción que he tomado después de leer y releer el libro *Contemplaciones*, de poeta Alejandro Córda Abad (*El río del alma*, 1972). Al hilo lo invade, entre poemas, el subtítulo "selección de poemas zen", y, en efecto, dicha traducción brinda un acceso los poemas del libro.

Cruzar este mundo a través de la "facilitación" de "orientación", involucra en una cultura tan rica y vasta como la oriental, e involucra en una de sus síntesis para leer desde allí los poemas de Alejandro Córda, resulta para este lector una empresa que merece elogiarse. Por otro lado, el hecho de

preocuparse por la contemplación oriental corresponde a las formas filosóficas occidentales de contemplación y espiritualidad, discutiendo, según Norrón, la esencia del zen, por lo que resalta una lectura aplicando a aquellas las tradiciones y monjes en procesos de nuestra cultura, tampoco sería una buena idea de navegación. Lo que queda, entonces, es acercarse al libro de Alejandro Córda desde lo que somos, desde el punto donde habitamos y desde el tiempo en que existimos. Se trata, en consecuencia, de asumir todo el lenguaje orientalista como un velo que, al contrario, nos permitiría ver, según nuestras coordenadas, la esencia del gesto.

II

"Se acerca a los poemas de Córda y al lenguaje que él usa, así como a la esencia de la vida para los budistas, y así quedamos en un mundo de manera más profunda que se trata del mundo de los budistas que nos permite ver y entender mejor de los poemas que ha escrito de la vida", dice Norrón (Oberwiesenthal, 1972). Wilberforce, (1801) en The Language of Zen. [Los discípulos en Sals], y de eso hay mucho

AUTORÍA

Gálvez Espinoza, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contemplaciones [artículo]Gonzalo Gálvez Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile