



**Espectáculos**
EL MERCURIO | DOMINGO 31 DE MAYO DE 2008

Desde 1937 y hasta 1941, en la Biblioteca Nacional, Andrés Bello lee afanosamente, documentándose en torno de los problemas sociales del norte salitrero.

Sus apreciaciones a partir de la lectura de epígrafos como los trágicos sucesos de "La Coruña" (junio, 1925); las de la oficina "San Gregorio" (7, febrero, 1921); la travesía de obreros en la Plaza Calón de Antofagasta (5, febrero, 1906), ... son el soporte para sus poemas que "cantan al Hombre y a las cosas del Norte", en su libro *La sangre y sus estatuas* (1940).

Esta obra, al correr de los años, se ha juzgado como un "borrador lírico" o esbozo de varios capítulos de *Norte Grande* y, en efecto, es indudable que los poemas mejor logrados y algunas prosas poéticas de sus 56 páginas, tienen directa relación con la novela.

Por último, cabe anotar que en 1937, en "El Siglo", se publican las páginas de lo que con título "Cosas de la sangre: Palenques rotos", aparece como capítulo 38, de la "primera parte" de *Norte Grande*, edición de 1944, y que luego será Capítulo 35. Es interesante indicar que *Norte Grande* ha tenido leves variaciones en el tiempo. A título



"Borrador lírico"

En varios capítulos de Norte Grande, sus poemas mejor logrados y algunas prosas de sus 56 páginas, tienen directa relación con la novela

de una novela de tema pampino:

"La penca, viajé conmigo y fue una permanente evocación en la ciudad grande (Santiago)... a medida que aumentaba conocer esa ciudad, crecía en mí la conciencia de ser yo quien debía presentar, en cierta medida, ese "otro mundo", del que sabía tanto y del que él buscaba vagas nociones de lectores. Noblesza obliga: Luis Durán, entre otros, me insinuaba que tomara el tema. Yo sabía que no tenía, entonces, ninguna condición para tal empresa, y me fui preparando, secretamente."

Han transcurrido décadas con las consiguientes realizaciones, diversificaciones e innovaciones en cuanto a la novela como género literario. A través de todo este tiempo la obra ha estado vigente, pues desde ese instante pasado a la fecha, nadie ha visto en ella un trabajo epigonal, sino una creación novelesca eminentemente innovadora. En ella parece cumplirse de modo cabal, la idea de Leo Pollman acerca de esas obras que, por méritos, pueden formar "parte de la "crusada" de la literatura: "Toda gran obra es una exaltación del instante o la prueba de una validez supratemporal".

Por Osvaldo Maya C.

"Borrador lírico" [artículo] Osvaldo Maya C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Maya C., Osvaldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Borrdor lírico" [artículo] Osvaldo Maya C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile