

CIUDAD DE LOS CESARES

Luis Martínez de Mingo:
Miedo y literatura.
Editorial Edaf.
Madrid, 2004, 262 pp.

El filólogo español Luis Martínez de Mingo (Logroño 1938), nos entrega en su ensayo *Miedo y literatura*, una interesante visión de la historia del relato de temor, desde una breve epistemología del miedo hasta la influencia que este sentimiento –primigenio en el hombre según Lovecraft– ha tenido sobre las masas. Su estudio pasa en primer lugar por el azaña romántico y la novela gótica; donde se traza a colección algunos de los autores más representativos: E. T. A. Hoffmann, Horace Walpole, Charles Maturin, entre otros. La literatura literatura negra es presentada como la antología de los principales temas y vertientes de lo fantástico en Europa. El miedo es visto no sólo desde una perspectiva artística sino también como una conciencia cultural. La Gárgola, el igual que diversos géneros, se encierra a los acontecimientos políticos y científicos de Occidente. Es así como El sombra de Matthew G. Lewis sale a la luz como un zapato a las irregularidades del sistema clérical impotente, en donde Satánico representa a una corrupción latente.

El miedo es visto además, como un síndrome masivo en relación con el subconsciente; es por ello que después del Romanticismo la glosy-story surge con tanta fuerza, de ahí autores tan emblemáticos como Sheridan Le Fanu y M. R. James. Los fantasmas aparecen como símbolo de los miedos internos del hombre, así lo declara Arthur Schopenhauer al decir que las visiones espirituales son una especie latente del hombre; se

talvez, ningún ser humano se escapa de ellos. Las historias de fantasmas, más que un mero entretenimiento, son la proyección de los temores internos, ligados a un eterno cuestionamiento frente a la idea de la muerte. Martínez de Mingo también señala que luego de los fantasmas, ya en pleno siglo XX, surgen los mitos y los mitos ancestrales. Lo anterior como consecuencia del escepticismo en una época donde se advierte el portentoso avance de la tecnologización y la ciencia. Surge el complejo terror materialista, de la mano de Arthur Machen, escritor galés que desmitifica la mitología clásica para hacerla rotar como una fuerza escondida bajo la sombra de la humanidad. Le siguen Algernon Blackwood con sus peculiares oníricas y finalmente H. P. Lovecraft, en el que convergen todas las esferas caóticas del género del horror. El lector ya no se impresiona con espeluznantes, maléficos o casas embrujadas, el género muta a una nueva concepción donde el hombre se enfrenta a criaturas oscuras que trastocan la razón, por eso la creación de cosmogonías como *Los salires del Ocaso*.

Martínez de Mingo nos entrega también una panorámica del género fantástico en España, donde el género no se materializa concretamente, solo pinacadas y pequeñas alusiones esporádicas con tintes moralizantes (Lope, Tirso, Espinosa). Destacándose mencionando Gustavo Adolfo Bécquer



Luis Martínez de Mingo: Miedo y Literatura. [artículo] Jesés Diamantino Valdés

Libros y documentos

AUTORÍA

Diamantino Valdés, Jesús

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Martínez de Mingo: Miedo y Literatura. [artículo] Jesés Diamantino Valdés

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa