

El dramaturgo Luis Rivano publica una antología de sus obras teatrales

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático"

El volumen incluye nueve de las historias escritas por el autor en casi cuarenta años, entre ellas "Te llamabas Rosicler", "El rucio de los cuchillos" y "¿Dónde estará la Jeanette?".

JAZMÍN LOLAS E.

Luis Rivano entorna los ojos, piensa un poco y luego describe de la manera más ilustrativa posible a quienes promocionan las obras de teatro que ha escrito durante casi 40 años: "Todos los que están en un límite en el cual es muy fácil pegarles un codazo y botarlos", dice.

Ahora, esos personajes -homobreros y amigueros que pueblan su mundo solitario, políto, marginado, del que es difícil o casi imposible escapar- se han reunido en un solo y gran escenario: una antología publicada por RIT, Ediciones que incluye nueve títulos -los más celebres del autor-, entre ellos *Te llamabas Rosicler*, *Dónde estará la Jeanette*, *El rucio de los cuchillos*, *Sergio basta*, *Los mazurcos y el hombre que compraba y vendía aves*.

"Este proyecto me obligó a buscar textos vinculados para dejarlos inseparables. Tú sabes que,

"Me encanta creer que el teatro es sólo para ser visto", dice Luis Rivano.

cuando se monta una obra, la vas cambiando sobre la marcha y las hojas quedan despartitadas por todas partes", comenta el destacado dramaturgo en la planta baja de su librería de San Diego.

-Nunca han dejado de ser los mazurcales quienes inspiran sus historias.

Es que es mucho más fuerte la visión de un personaje marginal, porque más el mundo desde el lugar de los derrotados. La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático. Qué va a tener de dramático decidir entre una a la

casa de Cachagua o irse al fondo de Valdivia.

-En esta antología están los clásicos y éxitos de su dramaturgia. ¿Han coincidido las preferencias del público con su propio gusto?

-No siempre, porque si las que les ha ido peor son las obras que quiero más, como *El Seminario que conserva y vende cosas*. La fue muy bien desde el punto de vista de la crítica, pero fue muy poca gente a verla. A mí me gusta mucho, me representa, y no he tenido la posibilidad de remontarla

como quisiera, pero el hecho de que esté en una antología abre la posibilidad de que alguna compañía se interese. Otra obra que me gusta mucho, pero que la gente no conoce, es *Ricardo doctor Alfonso*, mamá. Las personas son todos muy contradictorias, ves mucha humanidad en ellos.

-¿Qué plena de que sus historias se reúnan para ser leídas si las escribió para que se vieran en un escenario?

-Al principio creía que el teatro es sólo para ser visto, pero ahora creo que también es para



El rincón del inmigrante

La ópera obra de teatro escrita por Luis Rivano y que incluye un ensayo contigo por el autor, según cuique es autorización adicional entre los que no lo preguntan, que es muy difícil decirte que sea "tú" la pieza.

-Entiendo, por lo menos.

Rivano. Es sobre el nido de un inmigrante yugoslavo que llegó en los años 50, la novela de su premio. Es como una gran novela contada en tres obras de teatro. Alacra paga el impuesto. Actores chilenos hasta la fecha mencionamiento de tu goleada. Va a ser muy difícil dar a alguien esa historia en representación, porque yo sé que fotos sociólogos tienen que ser prohíbidos.

ser leído. Tenía un cliente que compraba teatro y una vez le pregunté: "¿Usted ve teatro?" Me respondió "no, me gusta leerlo, porque así se perfectamente lo que el autor quiere". Me quedé pensando en eso y me he dado cuenta de que de repente, un detalle de la puesta en escena puede condicionar todo.

-Le encontré la razón a su cliente, entonces.

-Sí. He descubierto el placer de escribir obras sin necesidad de saber que las van a representar. Antes, en cambio, empezaba a creer que una historia y los actores la estaban ensayando. Ahora solo estoy preocupado de hacerlas y terminarlas para que sean leídas.

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo]Jazmín Lolas E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Lolas E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo]Jazmín Lolas E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile