



CULTURA Lunes 9 de junio de 2020 | Las Últimas Noticias

El dramaturgo Luis Rivano publica una antología de sus obras teatrales

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático"

El volumen incluye nueve de las historias escritas por el autor en casi cuarenta años, entre ellas "Te llamabas Rosicler", "El rucio de los cuchillos" y "¿Dónde estará la Jeanette?".



JAZMÍN LOLAS E.

Luis Rivano entorna los ojos, piensa un poco y luego describe de la manera más ilustrativa posible a quienes protagonizan las obras de teatro que ha escrito durante casi 40 años: "Todos los que están en un límite en el cual es muy fácil pegarse un codazo y botados", dice.

Ahora, esos personajes -hombres y mujeres que pueblan un mundo solitario, pobre, marginado, del que es difícil o casi imposible escapar- se han reunido en un solo y gran escenario: una antología publicada por RIT. El libro que incluye nueve títulos -los más cibernéticos del autor-, entre ellos: *Te llamabas Rosicler*, *¿Dónde estará la Jeanette?*, *El rucio de los cuchillos*, *Stacy House*, *Los marcos* y *El hombre que compraba y vendía cosas*.

"Este proyecto me obligó a buscar textos olvidados para dejarlos impecables. Tú sabes que, cuando se monta una obra, la vas cambiando sobre la marcha y las hojas quedan desparatadas por todas partes", comenta el destacado dramaturgo en la planta baja de su librería de San Diego.

-Nunca han dejado de ser los marginales quienes inspiran sus historias.

Es que es mucho más fuerte la visión de un personaje marginal, porque mira el mundo desde el lugar de los derrotados. La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático. Qué va a tener de dramático decidir entre irse a la casa de Cachagua o irse al fundo de Valdivia.

-En esta antología están los clásicos y éxitos de su dramaturgia. ¿Han coincidido las preferencias del público con su propio gusto?

-No siempre, porque a las que les ha ido peor son las obras que quiero más, como *El hombre que compraba y vendía cosas*. Le fue muy bien desde el punto de vista de la crítica, pero fue muy poco gente a verlo. A mí me gusta mucho, me representa, y no he tenido la posibilidad de reensayarla como quisiera, pero el hecho de que esté en una antología abre la posibilidad de que alguna compañía se interese. Otra obra que me gusta mucho, pero que la gente no conoce, es *Decido decirte Al Jónas*, mamá. Los personajes son todos muy contradictorios, ves mucha humanidad en ellos.

-¿Qué piensa de que sus historias se reúnan para ser leídas si las escribió para que se vieran en un escenario?

-Al principio creía que el teatro es sólo para ser visto, pero ahora creo que también es para ser leído. Tenía un cártel que compraba teatro y una vez le pregunté: "¿Usted ve teatro?" Me respondió "no, me gusta leerlo, porque así sé perfectamente lo que el autor quiere". Me quedé pensando en eso y me he dado cuenta de que de repente, un detalle de la puesta en escena puede cambiarlo todo.

-Le encontró la razón a su cliente, entonces.

-Sí. He descubierto el placer de escribir obras sin necesidad de saber que las van a representar. Antes, en cambio, empezaba a crear una historia y ya los actores la estaban ensayando. Ahora sólo estoy preocupado de hacerlas y terminadas para que sean leídas.

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo] Jazmín Lolás E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Lolás E., Jazmín

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La gente a la que le va bien no tiene nada de dramático" (entrevista) [artículo]Jazmín Lolas E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile