

Cultura

Ballet Antumapu estrena obra basada en vida de Violeta Parra

La primera coreografía sobre la autora de *Volver a los 17* tuvo la colaboración de su hermano Lalo Parra. La pieza se estrena el 23 de mayo en el Teatro Oriente.

Denisse Espinoza

En 1966 Violeta Parra ya atravesaba por los problemas emocionales que marcarían su trágico fin. La culpa de la línea —que había inaugurado un año antes— no andaba bien. Cada vez resultaba para un público más reducido y el dinero se agotaba. A eso se sumaba el hecho que Lalo en ese momento había dejado de bailar con ella, al punto de decirle que él no quería más bailar con ella. Violeta pasó un año desde que el músico de origen raizista la había abandonado. Ella se sumió en una profunda depresión de la que salieron canciones como *Don Ben se fue p'al norte* y *Corazón malido*.

Este es uno de los episodios retratados

en *Violeta del alma*, obra coreografiada por el Ballet Folklórico Antumapu, de la Universidad de Chile, estrenada el viernes 23 de mayo en dos funciones en el Teatro Oriente —a las 19.30 y a las 21.30—, como parte de los días de su aniversario de vida. "Su unión con Gilbert Parra fue uno de los puntos más complejos de llevar a la danza. Como coreografía la colaboración con Violeta estuvo marcada por los sucesos de Gilbert no le agenció en forma repetitiva", adelanta Oscar Ramírez, director del ballet y creador de la obra.

Las dos funciones serán las últimas de este mes, para luego repetir el montaje en la Casa Central de la Universidad de Chile en cuatro funciones: en julio y agosto, en el tradicional



Arquitectos

Después de haber estado en el extranjero, los arquitectos de la obra se reunieron en Chile para trabajar en la coreografía.

1967

AÑO DE MUERTE

Los últimos meses de vida de Violeta Parra tienen un lugar importante en la pieza.

que el grupo folklórico realiza en esas fechas, llamado *Folklore de Chile*.

Artista versátil

Violeta del alma, que tendrá dos años de producción, es la primera coreografía que recoge toda la vida de la autora de *Volver a los 17* y desde su niñez en la localidad de San Fabián de Alfoa hasta su trágica muerte el 3 de febrero de 1967, cuando se suicidó con un disparo en la sien. "No muchos conocen la vida de Violeta Parra ni tampoco su verdadero aporte a la cultura. La idea es mostrarla como una artista versátil. Todo lo que ella tocaba con sus manos y su voz lo convertía en arte", dice Ramírez, quien en su investigación fue asesorado por Lalo

Parra, folclorista y hermano de Violeta. "Tuvimos muchas sesiones con él. Él nos aportó una información que sobre su infancia. Nos enseñó canciones que su papá le hacía cantar cuando eran niños, y otras veces más poro difundidas. Lamentablemente no va a poder verla, ya que está muy delicado de salud", dice. El repertorio incluye la música que la cantante compuso en Francia, como *Enciclopedia*, *pequeño y fino chileño en París*, las canciones que de niña cantaba como *Trescientos y El Joven Sepio*, además de los *Vientos* y *El río del angélico* y *La risa risa de la vida*. Las melodías son interpretadas por el conjunto musical del Ballet Antumapu, dirigido por Rodrigo Salgado.

Ballet Antumapu estrena obra basada en vida de Violeta Parra [artículo]Denisse Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinoza A., Denisse

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ballet Antumapu estrena obra basada en vida de Violeta Parra [artículo]Denisse Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)