

## Opinión

# Zurita resiste

Por Matías Rivas

**A**Raúl Zurita le han dicho de todo. Lo han tratado de genio puro y también de vasallo del poder. Los críticos más puntuados y poetas de la talla de John Ashbery han elogiado sus libros. *Purgatorio* y *Anteparaiso* fueron celebrados como verdaderas revelaciones en el mapa de la poesía. Sin embargo, al poco tiempo, varios de los fanáticos que lo aplaudían no escatimaron en arrasarlo. En especial, cuando, exaltado de júbilo democrático, le dedicó varios poemas a Ricardo Lagos. Pero los palos no amilanaron a Zurita, quien resiste los piostazos ajenos con invectivas.

Sus tres recientes libros, *Los países mueren, los cielos de agua e in memoriam* son fruto de su consecuencia y voluntad para sostener un proyecto centrado en su biografía. Escribió de espaldas a sus detractores, sin arredrarse. Sus nuevos poemas logran una potencia pocas veces vista en nuestras letas.

Zurita es capaz de generar emociones auténticas. Ya no lo mueve el autor por las rocas y montañas, sino la ira, la venganza y la impudicia con su vida privada. Zurita entiende la poesía como una manera de investigar la memoria personal y



Hay que apreciar cómo Zurita forja una obra contundente más allá de las habladurías. El poeta aún respira, aunque sea por la herida.

colectiva. Busca el rasgo indeleble de la experiencia traducido a palabras esenciales. Cuando hace hablar a su poeta, no esquilla la pérdida: "Ya lo dije, cuando dejé a/ mi mujer y los dos chicos. Me oíce de ellos Así/ de simple".

Otros poemas, en cambio, tienen un tono de confesión cruel. En 1979 se lee: "Llegué después del toque/ de queda. Estaba encerrada en la pieza y no la vi/ hasta el día siguiente. Hacía una camioneta. Se había cortado enteras con un guante y cucumado las piernas y los brazos con una plancha".

Zurita —más desatado y suelto que nunca en estos libros— trastoga el pasado por su cuerpo sin puños. Se niega al silencio y de los demás con el mismo desprecio. Y aunque lo feroz tiene sus poemas, no falta el humor negro. Por ejemplo, en un texto llamado *Azaí* caballos evocan cosa fría ibérica o un pícaro: "El tipo es un violador obsesivo y me oíce de ser/ cónica. Se va con los primeros forajées. Tiene ejaculación precoz y no alcanza ni siquiera a/ golpearlas. Entonces adopta un aire de pedo/ na/ vidas y las deja ir".

Con este tipo de escenas crudas, Zurita busca sacudirse y burlarse de la poesía. Se le acabó el candor y

tímidamente y pasó el ataque. No tiene otra mejoría que poner, ni quieren cubrarse.

El aliento narrativo de estas piezas es original y apropósito para repasar las circunstancias desesperadas que son descritas en estos libros. Zurita logra que en los poemas converja la confesión y la historia pública, la cultura y la calle. Le dedica poemas al turco Maigo, donde estuvo preso en 1973 luego del golpe. También a su madre, a ex mujeres y a sus hijos. Lo hace sin afilares. Presenta la realidad de los sueños confundida con los recuerdos. Y aviviente, como los iluminados, indígenas pícodélicos y místicos.

Hay que apreciar cómo Zurita forja una obra compleja y contundente más allá de las habladurías. En ella se observan la tensión ineludible entre la poesía y su destrucción, entre el paisaje y el varío, y entre el amor y la soledad. Estos trabajos confirmán que su talento excede cualquier preverbal de sofística. Zurita aún respira, aunque sea por la herida.

Fecha y director de Extensión y Publicaciones de la UDD. El sacy editó *Purgatorio*, de Raúl Zurita.

## Zurita resiste [artículo] Matías Rivas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rivas, Matías

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Zurita resiste [artículo] Matías Rivas.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)