



Surrealismo político y realismo social

Prof. Juan Manuel Bustamante Michel

Yo no sé si recuerdan el poema "Muecas en la Mierda", de la obra "Poemas Políticos" de Nicanor Parra. Yo no sólo lo recuerdo, sino que lo vivo intensamente cada vez que lo leo, dada la contundencia de su mensaje (lectura para la vanguardia). Y no podría ser de otro modo, si consideramos que dice como sigue: "Yo le pregunto al señor, al tarotista, al revolucionario: si alguna vez han visto a una titilla de mierda / revolver en torno a una pila de mierda, ¿por qué yo me voy a vivir en una casa rodeada de mierda?". Simple, directo, sencillo y coherente, pero también profundamente sensible y humano, transmitiendo todo un contenido en el sentido que si el discurso no va acompañado de una experiencia de vida y unas acciones reales, no es más que un discurso vacío y sin sentido, como tantos de aquellos que se vienen a la realidad con megáfonos a la mano en tiempos electorales.

Se trata de una pieza

literaria: el poema "Muecas en la Mierda" que en su sentido más profundo quiere decir: "A mí no me hacen cuentos", a menos que quien lo haga tenga una autenticidad moral y ética debidamente fundada, como ya dijimos, en experiencias de vida que le dan sustento y altura. Y eso es obvio, cuando a propósito de las raícas y la mierda dado/ cuestiono si el señor puede hablar de la pobreza con la certeza del pobre ("vamos a resolver los problemas de la gente", dicen algunos, marcando con y desde la expresión verbal una presunción y aséptica distancia); si el tarotista cuenta con el respaldo valórico para hacerlo, cuando gesta un recuento del mundo lejano y próximo lo que para el otro podría ser el para, el todo, el abeja; la salud y los estudios; si el revolucionario cuenta con la claridad de ideas y la fidelidad racional necesarias/indispensables para plantear soluciones que estén más allá de hacer de la vida un mundo blanco (al

revés), que es como algunas personas mal conocen las "revoluciones".

Lo que ocurre es que desde la genialidad, Nicanor Parra abomina de la demagogia y del aprovechamiento político que ciertos personajes autorizados/asididos/asididos "servidores públicos" hacen de las necesidades —a veces muy dolorosas y acuciosas— de las personas; del mismo modo que de "las patas de la escoria", señalando que los líderes autorizados para hablar de tales problemáticas son quienes les han vivido en la civilidad existencial por la ayuda de sus propias voluntades y fortalezas retóricas de personas agoradas, atidas y asforadas.

Así las cosas, es evidente que este poema, junto con comentar todo un aporte a la cultura literaria nacional y universal, se vuelve como una suerte de freno y muro de contención frente a los devoreros y propósitos surrealistas —en realidad, despropósitos— de



quienes venan y respiran el dolor ajeno (los señores, los tarotistas y los revolucionarios) para exhibir, exhibir y demostrar discursos que de contenido no tienen más que una volubilidad impudica (quero decir, demagoguismo y sin pudes), por cierto antagónica con la realidad social que suponen, por ejemplo, la marginalidad en todas sus manifestaciones, pero concurrencia desde luego con la búsqueda y

obtención del poder (y a otros de lugares, que en lo sustantivo se antepone, y muchas veces de manera perversa —a la persecución de un ideal de sociedad, que es lo que realmente se espanta desde el momento en que un elector comienza a entregar/conceder cuotas de ese poder que a la postre suelen volverse contra él, como tantas veces se ha visto y en especial cuando

delegan las autoridades en una nueva etapa de liberación hasta como proceso electorario.

(*)Prof. Acad. JUAN MANUEL BUSTAMANTE MICHEL. Licenciado en Ciencias de la Educación e/ M en Orientación Educativa; Magister en Educación e/ M en Orientación Educativa, Magister e/ M en Educación e/ M en Corrientes y Evaluación; Especialista en Lengua y Comunicación.

Surrealismo político y realismo social Prof. Juan Manuel Bustamante Michel [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Surrealismo político y realismo social Prof. Juan Manuel Bustamante Michel [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)