





## Cartas - opiniones

Diríjete a: [Opiniones@Comisiones.cl](mailto:Opiniones@Comisiones.cl)

## PACHAMAMA

### Arturo Valentines

A un poco más de 20 años de la publicación en este libro en la «Colección Cumbre», que dirigió el acucialdísimo Eusebio y que innumeró poetas al punto salió a radio, donde también publicó, entre otros, a Rolando Cáceres, Rosa Dolly Muñoz, Carlos Alberto Trujillo y, naturalmente, a propósito de él, me incluyó algunos de sus poemas en la «Antología El Ángel de los Libros, Poetas de la Generación Nueva Chile», de Fabian Kunze, en México; me permitió hacer lo siguiente:

Vestido en la luminosidad de su lenguaje lírico y su lenguaje simbólico, A. Valentines nos muestra, en su libro «Pachamama», el amor por su tierra, un amor incondicional, en el que resuena tristeza, pasión, presencia y fuerza y se impregna de sensibilidad que vive con fervor intensidad.

Un poeta que expresa la revolución humana mediante la palabra.

Allí que Melville o Balzac no tuvieron otra trascendencia ni profundidad que vivir con fervor intensidad.

Entrando a las páginas de lo indescriptible el escritor se impone sobre impresiones objetivas sin borrar por todo lo alto de lo meramente biográfico, dejando al autor en plena libertad de conceptualización e interpretación.

esculista, Hijo y hasta por momentos desmemorado, tal se presentan los poemas en los que permanecen como esbozo por instantes y ver a su paso desceñirse dejando su percepción en el como observamos en la desolación de estos versos:

... La dirijo con librea bordada en la ventana. Alto tejedor, en su mano apura y pura».

Tal vez el autor nos habla del Desarrollo Absurdo, de su sentir más recóndito, de la existencia de un lugarezco lleno de voces y de encrucijadas.

Júrgo repite una vez más: «El desierto (medio)». El desierto lo escribió a media pointe en su sangre, en su cuerpo, en sus venas.

El cuerpo de tu pueblo amanece en la lucha sin miedo y sin frágil que se viene surgiendo en el hastío del clima, curvándolo en un filo de desolación del que son y se pierden todo seguir fiel como símbolo de vida, de esperanza.

Si no existiera cosa tan hermosa en su corazón abierto como sucesos en la tierra, mostrando las enseñanzas de quienes fueron ejemplo en su juventud: amigos, profesores, padres:

... Este oficio de dibujar la carne explícate en otra parte / La capacidad de los se

un poema que ri por un instante de alegría dejó en el cielo.

Un poema irigable y tal vez el más conmovedor resulta ser aquel que sacra al nombre a sus ergonos: «Sustituta Mabanu». Integrado perfectamente avanzado por la sinceralidad de la imágenes que presenta:

«Su ricto le cesaría los ojos cuando en su estómago bajo / para acariciar sus entrañas del mundo».

Canta a la muerte con tenor nato establecido y bello: «Somos una sombra que contiene la dulce bendición en cada respiración del viento».

Un libro que nos hace conscientemente de un poema doloroso, con un lenguaje estremecedor.

Al cumplir una obra, me pregunto hasta dónde le quiso imponerle de hacerlo.

¿Quién es ese escritor? Pues, o son otras voces del pasado encarnadas a través de su libro.

Finalmente entiendo las palabras del ex ministro Jorge Arancibia cuando escribió mencionándome:

«Cada hombre es todos los hombres que vienen»: mínes que yo».

En esta ocasión se cumple casi que dice Virgilio: «que cada hombre de su tierra roja a cada uno de los fraternos que

# **Gabriela Mistral [artículo]Patricio Díaz Coudray.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Díaz Coudray, Patricio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Gabriela Mistral [artículo]Patricio Díaz Coudray.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)