

Conversando Con:
Francisco Véjar

"Si uno no conoce a sus antepasados, no es nadie"

Mario Meléndez

Crítico literario, antologador, colaborador permanente de la "Revista de Libros" de El Mercurio, amante obsesivo de la poesía francesa y el jazz, este joven creador es una de las figuras más destacadas y lúcidas en el actual panorama de la literatura chilena.

Has hecho una apuesta de vida en torno a la literatura que es digna de mencionar. ¿Cómo concibes en la práctica el crítico y el creador? ¿De qué manera es posible generar estímulos de superación para otros poetas en una sociedad donde la poesía es un ejercicio relativamente desechado?

Buena. Impartir el conocimiento que se ha adquirido durante años, es saber que lo que uno ha hecho, tiene sentido. Por ejemplo, tengo verdadera devoción por la corriente secreta de la poesía chilena. Entonces, encuentro a autores como Jaime Rayo que pese a morir a los 28 años, alcanzó a publicar *Sombra y sujeto*, en 1939. Por lo mismo, perteneció a la generación del 38. Miguel Serrano lo recuerda en su libro *Ni por mar, ni por tierra*. Es un poeta metafísico que finalmente se suicidó. Otro poeta que recuerdo al azar, es Boris Calderón, muerto de un tumor cerebral a los 28 años. Fue secretario de Pablo de Rokha y publicó el *Libro de los odiosos*, en 1956. Ahí tenemos dos poetas olvidados que valdría la pena rescatar. Creo que es imprescindible conocer la poesía chilena, para después comprender lo que se ha escrito en otras latitudes. Si uno no conoce a sus antepasados, no es nadie. Ya lo dijo Jean Arthur Rimbaud, en el siglo XIX: "Si avanzamos, por qué no retroceder". Con todo, nunca pensé que las lecturas y conocimientos que pude adquirir de la literatura universal, serían mi gran capital para ejercer el periodismo cultural, como lo he hecho, en *Revista de Libros* de El Mercurio, entre otros medios escritos. También hago talleres y clases de literatura en la Universidad del Desarrollo. Además del trabajo con editoriales. Por ejemplo, la *Antología de la joven poesía chilena* (2003) fue hecha a petición de la Editorial Universitaria. Dicha antología contiene lo modular de la propuesta de Raúl



Nuestro entrevistado conversando con el poeta Leopoldo María Pardo.

Zurita, en *Cantares*. Claro que el prólogo de esta última es tan bello que se transforma en la lágrima del libro. En síntesis, me he desplazado por diversos géneros literarios que se han traducido en obras publicadas.

Fluvial y *El emboscado* parecen un poco de este o quince años de creación. ¿Qué elementos nuevos vas a introducir o incorporar en la estética a partir de textos como *Concierto imposible* y *Paisaje*?

Es cierto, ya son más de quince años de creación. Lo bueno es que sin proponérmelo hay una coherencia de unidad entre *Fluvial*, publicada en 1988 y *El emboscado*, edición limitada, cuya aparición fue a fines del 2003. En el fondo, siempre me alimenté del paisaje. Como diría Gérard de Nerval: "Yo

persigo una imagen, nada más". Pero, esa imagen tiene que estar cargada de sentido y sonido. La naturaleza también es fundamental en mí. Por eso en mi poesía aparece lo urbano, pero mezclado a los ruidos de los árboles que levantan veredas y reclaman lo suyo. También está el sentimiento de extrañeza ante toda esa multitud de máscaras que uno no alcanza a descifrar. Por supuesto, la costa central de Chile no está ausente de esta trama poética. La poesía es emoción. Sin emoción, no hay poesía. Asimismo, las vivencias, las obsesiones, el jazz, el amor y la muerte son las directrices de toda mi obra. Me gusta la idea de Ernst Jünger, en *La Emboscadura*, donde dice que el emboscado busca el bosque en

LA GACETA, STGO - Nº 7 FEBR. - MARZO - 2005

"Si uno no conoce a sus antepasados, no es nadie"
[entrevista] [artículo] Mario Meléndez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Meléndez, Mario, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si uno no conoce a sus antepasados, no es nadie" [entrevista] [artículo] Mario Meléndez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile