

LIBROS

PALABRAS NECIAS

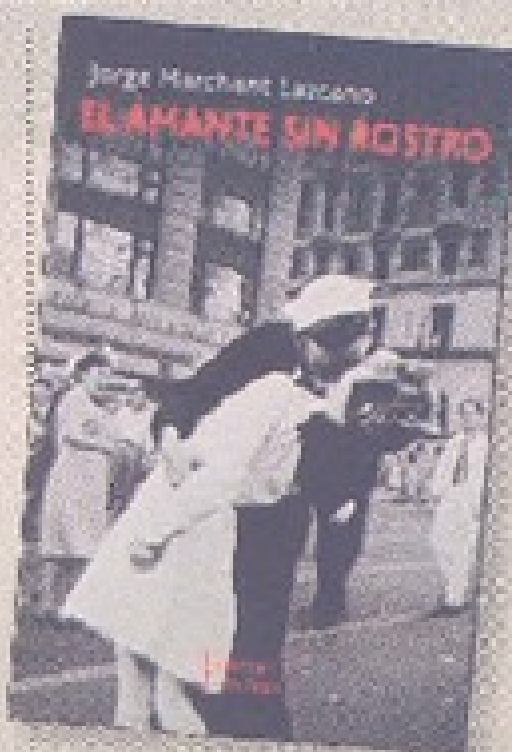
Por Luis Valenzuela Prado

Identidad para un chileno en Nueva York

"El amante sin rostro". Jorge Marchant Lascano. Taurus Editores. Santiago, 2008. 298 páginas. Narrativa.

¿Qué hace un chileno en Nueva York? La mayoría, ser un extraño, pero el protagonista de esta novela intenta dar cabida para entender, buscar y confirmar una identidad personal y familiar. Matías Reymond es un joven escritor y guionista —joven con una adolescencia lejana que viaja a Nueva York a tomar un curso de literatura. Allí se hospeda en casa de su tía Isabel, hermana de su padre, José Pablo. Mientras prepara el viaje se encera del retiro voluntario de monseñor Juan Bautista Reymond, su tío, a un monasterio para "vivir una vida de oración", o, como dice uno de los personajes, para impregnar "un espacio de muerte en vida". Así surgen dos temas centrales en la novela: la literatura y la familia.

La literatura la aproximamos desde el viaje como búsqueda de una experiencia "literaria", pasa luego por las conversaciones entre Matías e Isabel sobre "Los hermanos perdedores", la última novela del protagonista, y luego mostrando las continuas reflexiones que éste hace en torno a la obra de, entre otros, Rocamón del Valle, Augusto D'Halmar y José Donoso. De este último se perciben ciertos asuntos bien desarrollados; por ejemplo, cuando aborda el tema de la familia, una que se desarrolla en "Coronación", esa que es alegoría del Chile de 1973 en "Casa de campo", o esa que posee el tema de lo prohibido en "El lugar sin límites", en la relación entre Isabel y el sacerdote Juan Bautista. Es en la familia donde percibimos o describimos los temas que la dese estabilizan, por



acercía de Juan Bautista Reymond a su condición y jerarquía eclesial, dejando ver una inclinación homosexual y el probable vínculo con casos de pedofilia, según las acusaciones vertidas por Roxana Olivares, periodista que sacó a la luz pública el caso del tío de Matías.

Habría que preguntarse si funciona o no vivir una novela chilena en Nueva York. El narrador dirá que en esta "ciudad desconocida", en extrañeros como Matías podía "asumir un rol". Y al leer la novela se sabe que ese rol no es una mera excusa para situarse en un espacio globalizado, cosmopolita o cool; por el contrario, es una alternativa bien desarrollada al enfrentar, desde un allá, las cuentas pendientes que asaca acá, recordando la distancia necesaria para que la jugada sea pertinente.

Una crítica impresionista a esta novela diría: muy buena, o mejor: cuatro estrellas. Pero estos límites no tratan de

Identidad para un chileno en Nueva York [artículo] Luis Valenzuela Prado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela Prado, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Identidad para un chileno en Nueva York [artículo] Luis Valenzuela Prado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile