



LEONARDO ZOLLE

En el último libro de Diamela Eltit titulado "Jamás el fuego nunca" (Seis Bernal, 2007), puede apreciarse la continuidad de un proyecto escritural creado en el gobierno militar, basado en una unificación de la ficción y la corporalidad a través de la transgresión. Así sucede en "Lumpérica" (Dolores Américo, 1984), su primera novela, inspirada de forma evidente en "Cebos" del escritor cubano Severo Sarduy, texto en el cual no hubiera sido posible el nacimiento de Eltit como escritora, ya que la guía en un camino conformado de desamor por la relación que se establece entre la voz, el discurso escrito y el de la corporalidad en lo narrativo, a través de distintas capas o niveles de significación.

Según Eugenia Brito en su libro "Campos mirados. Literatura Post-Golpe en Chile" (Editorial Cuarto Propio, 1990): "Desde la aparición de 'Lumpérica', la ciudad va a circular más libremente en la literatura chilena. Lo hasta aquí analizado se había caracterizado por la imposibilidad de ocupar lugares abiertos, los textos más productivos de la literatura chilena de esa fecha tenían casi el carácter de 'escritura secreta', refugiada entre gustos, salones, casas en ruinas", pero después de forma inevitable la especialidad se abre a los dientes susurros y a la plaza pública de Eltit, formando una propuesta teórica, estética, social y política que se trasladó a lo audiovisual y a las acciones de arte realizadas en los años 90 junto al colectivo CADA (Colectivo de Acciones de Arte), integrado además por Terry Rosemfield, Juan Castillo y Fernando Botto.

EL FIN DE LAS UTOPIAS

La escritura de Diamela Eltit se ha caracterizado por tocar temáticas políticas con trágicas y otros tópicos de interés, como lo fueron la sexualidad, el autoritarismo, la democracia, las políticas de lo cotidiano y la identidad de género, generando un espacio de resistencia y crítica a la dictadura. Ahora

en "Jamás el fuego nunca", la autora vuelve a las metáforas. Esta vez se basa en la organización de las células tanto sociales como biológicas, para desoquizar a través de la historia de un hombre y una mujer que yacen en una cama, el tejido de las utopías del siglo XX.

La novela trata acerca de la disolución de los límites entre política y cuerpo, pero que es confusa. "Jamás el fuego nunca" no es fácil de leer, en ciertos momentos se vuelve demasiado repetitivo pero solo para gritar con mayor violencia el fracaso de los proyectos revolucionarios que nunca se llevaron a cabo.

Está narrada en primera persona por una mujer muerta, que reconoce un camino más hondo, hasta que el cuerpo por sus libros anteriores. Se trata acerca de una pareja desintegrada por el gobierno militar que vive una relación bastante ambigua, basado en una especie de amor-odio neurótico, en la que los detalles de la corporalidad tornan intensos misteriosos debido a que la novela es una pesadilla circunscrita en un espacio mínimo -la cama de una habitación cualquiera-, situada de nuevas recomendaciones en la que los ecos del pasado vuelven como fantasmas para recordarnos una faceta de la transitoria esencia de la vida, a través de recuerdos habitados en la pluma de la escritora como la individualidad y el uso de una sintaxis que desarma el uso del castellano tradicional, creando una "lengua otra".



El nuevo libro de Eltit editado por Seis Bernal

Una imagen del héroe cansado [artículo]Leonardo Robles.

Libros y documentos

AUTORÍA

Robles, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una imagen del héroe cansado [artículo]Leonardo Robles.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile