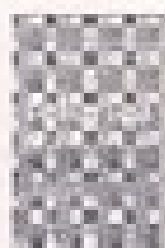


Feliz de revolcarme en el pantano

La tela de funcionarios, asesores, especialistas, representada en esta crítica, se asemeja mucho a los grupos que entran y salen de La Moneda.



PALACIO QUEMADO
Eduardo Paz Soldán
Aguapez, México, 2007, 304
páginas, \$20,000
NOVELA

Camilo Marks

Palacio Quemado es el decimotercer libro de Eduardo Paz Soldán —ha publicado 7 novelas, 5 colecciones de cuentos, una antología, más otros cuentos de relatos de escritos en diversos idiomas—, lo que lo convierte a los 40 años, en el escritor chileno más prolífico del momento y, en lo que dice, «el más cercano a una obra, un llamado de desesperado, la novela. El libro anuncia, desde ya, que se trata de una ficción política, porque el único político, mundo con una casa de gobierno de nombre Los gladios y bellos es bellos. Asombra, a rodarse del 80 por ciento de la acción transcurre entre los corrillos, los salones, las oficinas, departamentos, pequeñas salas de estar, pequeños privados del famoso edificio. Nuestro sistema por así decirlo de la llegada, salida, y durante cada, hasta abandonar, el la confrontación con la sucesión de negociaciones, reuniones, instalaciones permanentes, siendo oportunos y puntuales de nuestros corrillos del momento, sin embargo, tenemos mucho más se conoce con ellos de la que creemos, sobre todo en la actualidad. De certid, en La Moneda condensa una gran cantidad de personajes similares a los de Paz Soldán, pues la tela de funcionarios, asesores, especialistas, representada en esta crítica, se asemeja mucho a los grupos que entran y salen del recinto donde se ejerce la presidencia de la república de Chile. Un segundo lugar, y descontento la novela está

unificada, también se ayuda por medio de tratados de inglés, que abundan en citas de Shakespeare, Goethe, Costa y el que debe tener, Churchill, Roosevelt, Kennedy a los que debemos no ignorar, frases de directores y estrellas de cine. Se trata en realidad, lo que le permite transformar el lenguaje de modo simbólico: hoy corrientes adaptados a la compleja realidad con Chile, censuras de crítica antiterrorista otros pretenden representar la voz de los que no tienen voz, algunos favorecen la inversión extranjera no obstante, en determinadas circunstancias es preciso condicionar en parte la retórica nacionalista, o sea, "llevar la cultura occidental al pelotón de fusilamiento" y siempre hay que adaptarse para cualquier a los ocultos, a los armados, a los quechuas.

La biografía de Oscar lo convierte a ese punto: su padre fue ministro del general Balmori y ahora vive, fuertemente cerca a los diarios, su madre se dedicó en la jardinería y la decoración tras el suicidio de Felipe, el hijo mayor, y su hermana Cecilia, socióloga de profesión, es una mujer prematura que se gana la vida dando clases en universidades privadas, él vive la pena con el mismo sueldo que ella. Desde luego que no, y como Oscar se cree muy inteligente, opta por el camino más oculto: estar cerca, lo más cerca posible de quienes se llaman los bellos a costa del esbozo erróneo de la nación fundada en honor a Simón Bolívar.

A medio camino surge Natalia, bella, socióloga y empleada en la oficina de Hacienda. Es difícil que las mujeres vean el poder o se sientan en muchos ambientes de los bellos, incluso cuando dejadas por miles de años de las víctimas maltratadas de la autoridad, resulta difícil que sean las primeras en descubrir el mundo y el error como formas de corrupción, como oficios legítimos para enriquecerse, hacer y volver el dinero de todos nosotros al bolsillo. En Palacio Quemado no queda claro si Oscar ama los días, su cuenta propia, si

Feliz de revolcarme en el pantano [artículo]Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Feliz de revolcarme en el pantano [artículo]Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile