

Regreso a la selva



LOS HOMBRES INVISIBLES

Mario Mendoza
*Piccola, Buenos Aires, 2007,
303 páginas, \$7.500.*
NOVELA

Relato de resonancias encontradas es el de Mario Mendoza, considerado hoy entre los escritores más representativos de la nueva novela colombiana, es decir, de aquella publicada a partir de los años ochenta, que tiene como uno de sus propósitos ignorar tanto las visiones maravillosas de la selva como las de tipo surrealista que hicieron la fama de narradores anteriores. José García Márquez o, más puntualmente, Alejo Carpentier. En *Los hombres invisibles*, la selva no es el espacio donde coexisten todos los tiempos de la historia, o donde las leyes europeas de la lógica son reemplazadas por las manifestaciones incomprensibles de lo maravilloso, espacio privilegiado que confiere la identidad a nuestra América. Por el contrario, no es ni siquiera un espacio, sino un tiempo, el mismo que alguna vez vivieron los hombres prehistóricos de África, "un tiempo anterior a todos los tiempos", donde el conflicto entre los principios larvales del comportamiento humano, el bien y el mal, se mantienen enfrentados en un diagrama tipo permanente.

Pero la naturaleza tropical que presenta Mario Mendoza tampoco es la devoradora de hombres que horrorizó a otro colombiano, José Eustasio Rivera. A pesar de ser un ámbito donde se manifiestan las lacras que laceran a la sociedad colombiana contemporánea: abandono social, mercado de drogas, violencia de las guerrillas y los paramilitares, es también la alternativa para que el individuo, desorientado y agobiado por una civilización cuyo dominio escapa de sus manos, pueda partir en búsqueda de su última posibilidad de salvación. Gerardo Montenegro, el protagonista y narrador de *Los hombres invisibles*, comparte con los personajes de su compatriota Fernando Vallejo el hastío

profundo del infierno cotidiano y el asco hacia la codificación deshumanizada de la existencia urbana, pero conserva la fe en la huida como forma de reconciliación y recuperación de sus valores perdidos. Gerardo es un actor sin trabajo perseguido por obsesiones familiares que después de atravesar por oscuros niveles de desorientación existencial y de consecuentes fracasos sentimentales recobra el llamado de la aventura para partir en busca de la enigmática tribu de los hombres invisibles, el último grupo humano no maculado aún por los vicios de la civilización contemporánea. La novela posee, en consecuencia, la forma tradicional del relato de aventuras, y su argumento se apoya fuertemente en el motivo del viaje mítico. Aquí radica su debilidad fundamental. Más de un lector desalientará de inmediato que las peripecias de Gerardo han sido diseñadas siguiendo de manera demasiado cercana el esquema famoso propuesto por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, su libro clásico sobre el tema. Llamado de la aventura, reconciliación con el padre, encuentro con la diosa, superación de los obstáculos y resadnimiento como recompensa final son las etapas por las cuales atravesará mecánicamente el protagonista de la novela.

Por supuesto, los lectores que desconocen la teoría de Campbell no percibirán la rigidez argumental del texto, la cual, además, no amarra el interés de su propósito. Las aventuras de Gerardo Montenegro significan, ante todo, la posibilidad de reconciliar al individuo con su pasado, con aquello que lo mantiene humano en medio de un momento histórico agobiado por la deshumanización. La búsqueda de los hombres invisibles se desplaza a través de las épocas, como lo corroboran los documentos que maneja Gerardo antes de iniciar su viaje. Mario Mendoza, atiborrando el lenguaje narrativo que siempre lo caracteriza, directo, objetivo, desprovisto de retórica y poco amigo de metáforas, utiliza este motivo tradicional de la literatura para reflexionar sobre la condición individual en la trastornada sociedad contemporánea, resaltada, como advierte un personaje, "de las formas anérgicas de un Dios ciego e irresponsable".

José Promis

EL MERCURIO, STGO.

Revista de Libros 24 - FEBR. 2008 pág. E 24

Regreso a la selva [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Regreso a la selva [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile