



DESDE LAS SOMBRAS

Algo no encaja

Leopoldo Pulgar Ibarra



El hombre y la mujer cotidianos, atrapados en la gran urbe que aplasta el espacio para retratar esa arena de terror y horror que paraliza el alma humana: cierto ambiente policial... Pero, sobre todo, el teatro de Marcelo Luján ("Sobre los mismos techos", "Grita", "Lo invisible") deja caer un manto de incertidumbres sobre los hombros de sus personajes (hombre y mujer cotidianos) que están en contacto con un mundo hostil que apenas se vislumbra. A esto se agrega un desenlace sorpresivo, bien amarrado al relato previo, que engaña mientras se construye el esqueleto de su historia.

Pero en "Todas las fiestas del mañana" algo no encaja bien. El espectador parte viendo a una pareja al azodo en una habitación de hotel (Nora Fernández y Álvaro Morales). Llegados (invitados o deseados) asisten a una fiesta en la que disfruta gente que miras rebuñ y desprecia, metáfora de la sociedad que sólo os mira el ombligo. Y quieren ajustar cuentas. En la espera, la pareja se muestra con sus dudas, miedos y ansiedades, mientras juegan con violencia entre ellos. Todo a la vista. No asoma el lado invisible de la conducta normal ni escópica. Tal



vez por el final inesperado resulta algo artificial y arbitrario.

(*Lastarria 90. P: 7 758 7532. Ju. vi. sá., 21 hrs; do. 20 hrs. \$ 3.000 y \$ 2.000.*)

"Mi mundo patria"

La actriz Andrea Gindach se acercó pese en circulación el unipersonal "Mi mundo patria", un formato muy poco utilizado por los artistas chilenos y que requiere de actores y actrices con oficio y experiencia. Lucena Ramírez, protagonista

este monólogo que alude a la dimensión humana del llamado "conflicto palestino-israelí" que comenzó con dividir Palestina a la fuerza y llevar al éxodo a sus habitantes, un minuto después que se inventara el Estado de Israel (1948).

El punto de partida de este relato es la memoria de la autora y directora. Su testimonio como nieta de inmigrante palestino es cercano y emotivo respecto de la pérdida de la infancia y los intentos de reconstruir una nueva

identidad en la tierra que lo acoge. Autora y protagonista hablan a través de la niña que nace en Suiza y emigra a Polonia, el país de su mamá; la hija de exiliados chilenos en Costa Rica que no sigue a Chile como su patria; y un palestino refugiado en Chile. La última etapa del monólogo es la más lograda ya que articula mejor vivencia y reflexión, interpretación y sentido.

(*Sala Sergio Aguirre, Morandé 750. P: 977 1790 799. Ju. a sá., 20-30. \$ 3.000 y \$2.000.*)

Algo no encaja [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo no encaja [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile