

DESDE LAS SOMBRAS

Algo no encaja

Leopoldo Pulgar Ibarra

El hombre y la mujer cotidianos, atrapados en la gran urbe que impone; espacio para retratar esa emotiva de terror y horror que paraliza el alma humana; cierto ambiente policial... Pero, sobre todo, el teatro de Marcelo Leemre ("Sobre los mismos techos", "Grito", "Lo invisible") deja caer un manojo de incertidumbres sobre los hombres de sus personajes (hombre y mujer cotidianos) que están en contacto con un mundo hostil que apenas se vislumbría. A esto se agrega un desenlace sorprendente, bien anclado al relato previo, que engaña mientras se construye el esqueleto de su historia.

Pero en "Todas las fiestas del mañana" algo no encaja bien. El espectador parte viendo a una pareja al asocio en una habitación de hotel (Nina Fernández y Álvaro Montesó). Elegantes invitados no deseados asisten a una fiesta en la que disfruta gente que ambos oíban y desprecian, metáfora de la sociedad que sólo ve mirar el cambio. Y quieren aclarar cuentas. En la espera, la pareja se muestra con sus dudas, miedos y ansiedades, mientras juegan con violencia entre ellos. Todo a la vista. No asoma el lado invisible de la conducta normal ni escéptica. Tal



vez por eso el final insesperado resulta algo artificial y arbitraria.

(*Lasturria 90. F; 7 758 7532. Ju, vi, sáb., 21 hrs; do, 20 hrs. \$ 3.000 y \$ 2.000.*)

"Mi mundo patria"

La actriz Andrea Gindrich se arriesgó a posar en circulación el unipersonal "Mi mundo patria", un formato muy poco utilizado por los artistas chilenos y que requiere de actores y actrices con oficio y experiencia. Lourdes Ramírez protagoniza

este monólogo que alude a la dimensión humana del llamado "conflicto palestino-israelí" que comenzó con dividir Palestina a la fuerza y llevar al éxodo a sus habitantes, un momento después que se inventó el Estado de Israel (1948).

El punto de partida de este relato es la memoria de la autora y directora. Su testimonio como nieta de inmigrante palestino es cercano y emotivo respecto de la pérdida de la patria palestina durante la infancia y los intentos de reconstruir una nueva

identidad en la tierra que lo acoge. Autora y protagonista hablan a través de la niña que nace en Saíza y emigra a Polonia, el país de su mamá; la hija de exiliados chileños en Costa Rica que no siente a Chile como su patria; y un palestino refugiado en Chile. La última etapa del monólogo es la más lograda ya que articula mejor vivencia y reflexión, interpretación y sentido. (Sale Sergio Aguirre, Morandé 759. P: 977 1790 199. Ju, a s/d, 20:30. \$ 3.000 y \$2.000).

Algo no encaja [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.**Libros y documentos****AUTORÍA**

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo no encaja [artículo]Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa